دائرة الآثار العامة
Jordan

مجلة آثار

العدد الثاني
2018

لجنة السياحة والآثار النيابية تزور دائرة الآثار العامة

إكتشاف تماثيل رومانية في جرش

مادبا تنضم لشبكة اليونسكو للمدن المبدعة

ورشات عمل متنوعة لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للدائرة

مجلة إخبارية دورية تصدر عن دائرة الآثار العامة

دائرة الآثار العامة

Jordan

مجلة آثار

مجلة إخبارية دورية تصدر عن وحدة العلاقات العامة في دائرة الآثار العامة

العدد الثاني

٢٠١٨

رئيس التحرير

الدكتور منذر جمحاوي

مدير عام دائرة الآثار العامة

هيئة التحرير

أروى مساعده، مديرة وحدة العلاقات العامة

أشرف الضباعين، رئيس الديوان

م. شذى مبيضين

سلام العمري

م. إيناس قاسم

تصوير فوتوغرافي

أسامة جبر

أخبار	٤-٩
مشاريع الصيانة والترميم	١٠-١١
مؤتمرات دولية ومحلية	١٢-١٤
أنشطة وإعلام	١٥
دورات تدريبية	١٦
زيارات عمل رسمية دبلوماسية	١٧
أخبار الموظفين	١٨-١٩
صورة وخبر	٢٠
كتب حديثة وردت للمكتبة	٢١

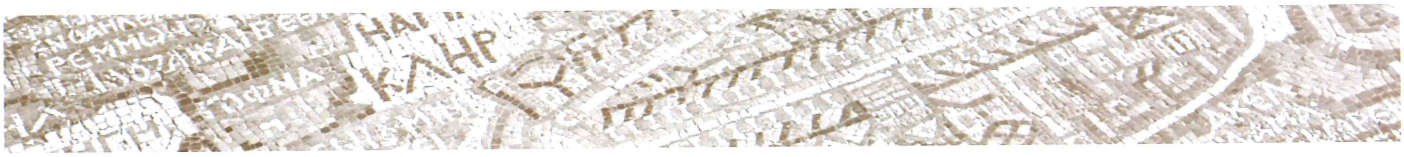
تصميم الغلاف : م. شذى مبيضين

لجنة السياحة النيابية تزور دائرة الآثار العامة

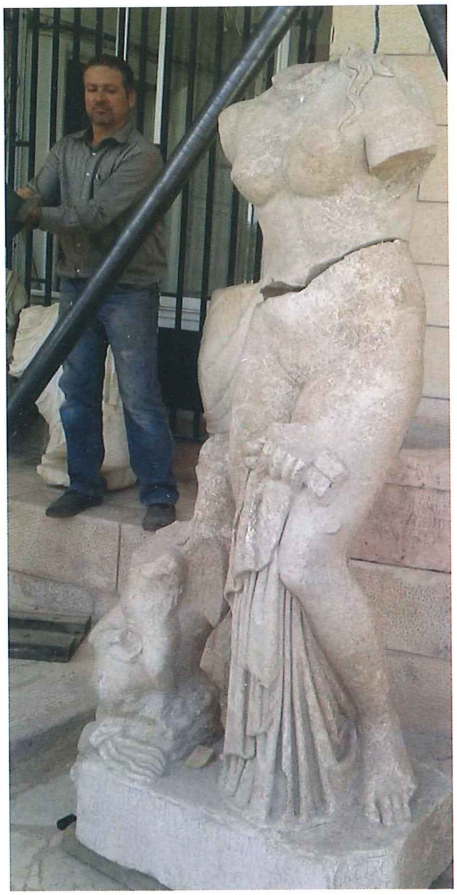
التقت لجنة السياحة والآثار النيابية برئاسة النائب وصفي حداد بمدير عام دائرة الآثار العامة الدكتور منذر جمحاوي وعدد من كبار موظفي الدائرة للإطلاع على واقع التحديات التي تواجه الدائرة، وقد عرض المدير العام ملخصاعن مجمل هذه التحديات ومن أهمها انخفاض حجم الموازنة مقارنة بحجم العمل والحراسات على المواقع الاثرية، وحفظ الآثار، وتنظيم المتاحف في المملكة. وبين أن الدائرة استطاعت وبفضل تعاون الحكومة ووزارة السياحة والآثار والجهات ذات الاختصاص مواجهة هذه الصعوبات لتنفيذ السياسة الأثرية للدولة. وأضاف أن الدائرة قررت شراء الخدمات لحراسة المواقع الأثرية من خلال المجتمع المحلي حيث أقرت رئاسة الوزراء ذلك أخيراً من خلال معايير واضحة لتكون اكثر عدالة ومساواة. وأكد عطوفته ان الهدف الأكبر للدائرة الآن هو انشاء وتأسيس مركز الدراسات وحفظ المقتنيات الأثرية. وبين أنه مشروع أردني حضاري واعد سوف تكون مهامه بالدرجة الأولى حفظ آثار الاردن الى الاجيال المقبلة ، أكد سعادة النائب وصفي حداد رئيس اللجنة السياحية النيابية اكد على اهمية التعاون والتشاركية بين اللجنة ودائرة الآثار العامة خدمة للصالح العام و إلى أهمية مثل هذه اللقاءات في تعزيز مفهوم العمل المشترك. وعلى دور دائرة الآثار العامة الوطني في الحفاظ على التراث الانساني والحضاري للمواقع الاثرية في المملكة. وحضر اللقاء من أعضاء اللجنة النائب الدكتور وائل رزوق والنائب منتهى البعول والنائب عبدالقادر الازايدة.

تراث الأردن حاضر في افتتاح متحف لوفر أبو ظبي

يتم حالياً عرض أحد تماثيل عين غزال في متحف لوفر أبو ظبي الذي افتتح عام ٢٠١٧ ولمدة خمس سنوات بموجب اتفاقية إعارة مع دائرة الآثار العامة



اكتشاف تماثيل رومانية مميزة في جرش



أعلنت وزيرة السياحة والآثار السيدة لينا عناب عن اكتشاف أجزاء لعدد من التماثيل الحجرية الرخامية المنحوتة والتي تعود للعصر الروماني في موقع الحمامات الرومانية الشرقية في مدينة جرش، والتي تمتاز بالندرة و الإتقان ، حيث كشفت التنقيبات الأثرية التي تجريها البعثة المشتركة ما بين الجامعة الألمانية الأردنية برئاسة الدكتور توماس فيبر و جامعة تورز الفرنسية برئاسة الدكتور توماس ليبون، عن هذه التماثيل التي تمثل الآلهة الرومانية القديمة مثل : افروديت (آلهة الحب والجمال) و زيوس (كبير الآلهة الرومانية) و التي تعود للقرن الثاني الميلادي . وقد أعربت معالي الوزيرة عن اهتمام وزارة السياحة والآثار بهذه المكتشفات الأثرية و ضرورة إيلائها العناية في الترميم و عرضها مستقبلا في متحف آثار جرش وتقديمها كمنتج أثري سياحي جاذب .

من جهته أوضح الدكتور منذر جمحاوي مدير عام دائرة الآثار العامة عن حرص الدائرة على استكشاف كامل أجزاء الحمامات الشرقية الرومانية أحد المعالم العمرانية الضخمة في مدينة جرش الأثرية والعناية بها وتوثيق فنون عمارتها و زخارفها المعمارية و منحوتاتها المميزة و منها هذه التماثيل المكتشفة، منوها أن موسم التنقيب الحالي هو الموسم الثاني و يأتي استكمالا للموسم الأول الذي تم في العام الماضي، والذي كشف فيه عن النصف السفلي لآلهة الحب و الجمال افروديت ، فيما كشف في الموسم الحالي عن نصفه العلوي بدون الرأس .

وقد بين مدير مديرية آثار جرش السابق د. اسماعيل ملحم عن اهتمام المديرية بصيانة التماثيل و المنحوتات و توثيقها بالتعاون مع الفريق الأثري كما أشاد باهتمام و دعم كل من محافظ جرش د. رائد العدوان و رئيس بلدية جرش د. علي قواقزة لمشروع التنقيبات الجاري.

عرض قطع أثرية أردنية في معرض معهد العالم العربي في باريس

تشارك المملكة الأردنية الهاشمية في معرض "مسيحيو الشرق في معهد العالم العربي في باريس بخمسة قطع أثرية وتراثية. وتعد هذه المشاركة الدولية ذات أهمية كبيرة، حيث يعتبر معهد العالم العربي من المؤسسات العالمية التي تعني بتعريف ونشر الثقافة العربية والتراث الحضاري العربي في العالم الغربي.

القطع الاثرية المُعارة من خلال دائرة الآثار العامة ممثلة بايقونة فسيفسائية من جرش تصور السيدة مريم العذراء وتعود للقرن السابع الميلادي وأرضية فسيفسائية أخرى تمثل مدينة الاسكندرية من جرش وتعود لسنة ٥٣١ ميلادي، وجدارية فسيفسائية أخرى من خربة المخيط في مأدبا تحوي وبشكل واضح كلمة سلام باللغتين العربية واليونانية وتعود لحوالي ٥٣٥-٥٣٦ ميلادي بالإضافة إلى صندوق رخامي يستخدم في الكنائس يعود للقرن السادس الميلادي، وعقد تراثي يعود إلى بدايات القرن العشرين. ويستمر المعرض حتى الثامن عشر من شهر كانون الثاني ٢٠١٨.

انضمام مدينة مادبا إلى شبكة اليونسكو للمدن المبدعة عن فئة الحرف اليدوية (حرفة الفسيفساء)

اعلنت منظمة اليونسكو للتربية والثقافة والعلوم انضمام مدينة مادبا إلى شبكة اليونسكو للمدن المبدعة عن فئة الحرف اليدوية (حرفة الفسيفساء)، حيث تم اختيار ٦٤ مدينة من ٤٤ دولة لهذا العام ضمن هذه الشبكة منها ٤ مدن عربية، وهي مدينتي القاهرة ودبي عن فئة التصميم ومدينتي تونس ومادبا عن فئة الفلوكلور والحرف اليدوية وتعتبر مدينة مادبا من ضمن ١٩ مدينة من بلدان لم تكن ممثلة سابقاً في الشبكة.

تم إعداد ملف الترشيح وتقديمه خلال شهر حزيران من العام ٢٠١٧ من خلال لجنة محلية متخصصة مشكلة من محافظة مادبا وبلدية مادبا ومعهد مادبا لفن الفسيفساء والترميم ومديرية آثار مادبا ومديرية سياحة مادبا ومديرية ثقافة مادبا. وتضمن ملف الترشيح خطة تشغيلية لتعزيز مدينة مادبا كمقصد سياحي، والحفاظ على المواقع الأثرية الغنية بالأرضيات واللوحات الفسيفسائية بالإضافة إلى تفعيل دور المجتمع المحلي في حماية المواقع الأثرية، وتجدر الإشارة هنا إلى أن مدينة مادبا قد فازت العام الماضي بلقب مدينة الحرف العالمية لحرفة الفسيفساء الحجرية.

أنشئت شبكة اليونسكو للمدن المبدعة في عام ٢٠٠٤ لتعزيز التعاون مع المدن التي اعتمدت الإبداع بوصفها عاملاً استراتيجياً للتنمية الحضرية لتصبح هذه المدن شريكاً متميزاً لليونسكو وأرضاً خصبة للعمل والإبتكار من أجل تنفيذ أجندة التنمية المستدامة للعام ٢٠٣٠.

وتعمل المدن المبدعة ضمن هذه الشبكة من أجل تحقيق هدف مشترك يتمثل في وضع الإبداع والصناعات الثقافية في صميم خططها الإنمائية على الصعيدين

عقد ورشة عمل لإعداد تعليمات استخدام المواقع الأثرية للفعاليات والتصوير

نظمت دائرة الآثار العامة بالتعاون مع المركز الأمريكي للأبحاث الشرقية "مشروع استدامة الإرث الثقافي بمشاركة المجتمعات المحلية" (SCHEP) ورشة عمل في فندق الموفينبيك – العقبة حول إعداد مسودة ناظمة لتعليمات استخدام المواقع الأثرية للفعاليات والتصوير، وقد استمرت الورشة لمدة ثلاثة أيام وشارك فيها عدد من كبار موظفي دائرة الآثار العامة من ذوي الاختصاص من مختلف مديريات الدائرة في المركز والمحافظات وفريق مشروع SCHEP وقد خرجت الورشة بمسودة ناظمة للفعاليات الثقافية والاجتماعية والسياحية والفنية وعمليات التصوير التي تتم في المواقع الأثرية بما يخدم أهداف ديمومة والحفاظ على المواقع الأثرية وتقديمها بأفضل صورة وكذلك تقديم خدمات إقامة الفعاليات في هذه المواقع للقطاعين العام والخاص.

توقيع اتفاقية تدريب بين وزارة السياحة والآثار ونقابة المهندسين الأردنيين

وقعت وزارة السياحة والآثار اتفاقية مع نقابة المهندسين الاردنيين لتدريب المهندسين حديثي التخرج. وزيرة السياحة والآثار لينا عناب أكدت أن الاتفاقية جاءت لتنفيذ أهداف الوزارة في التواصل مع جميع القطاعات لتطوير المواقع السياحية والاثرية، ونقيب المهندسين أشار إلى أن النقابة تزخر بالكفاءات البشرية المحلية وتتمتع بسمعة كبيرة في المنطقة، مبينا ان الاتفاقية تعمل على تطوير المهنة من خلال الترميم واستدامة المواقع الاثرية والسياحية وان النقابة جاهزة لتنفيذ البرامج المشتركة.

ولفت إلى أن النقابة ستزود الوزارة بأسماء المهندسين الباحثين عن فرصة التدريب، ويبلغ عدد المتدربين في الوزارة من نقابة المهندسين ٣٨ متدربا ومتدربة سنويا في تخصصات الهندسة المدنية والمعمارية والكهربائية والميكانيكية. مدير دائرة الآثار العامة الدكتور منذر جمحاوي بين ان الكوادر الهندسية المساندة للعمل في المواقع الاثرية والسياحية ميزة ايجابية وتعكس آلية التعاون بين القطاعين، وتفعيل دور الطاقات البشرية المدربة

ورشة عمل حول مكافحة التهريب والاتجار بالآثار

عقدت في دائرة الآثار العامة ورشة عمل بعنوان(مكافحة التهريب والاتجار بالممتلكات الثقافية والأثرية) بمشاركة خبراء دوليين من اليونسكو وشرطة مكافحة الاتجار بالممتلكات الثقافية الايطالية (الكاربينيري) وخبراء من الأجهزة الأمنية والمؤسسات الحكومية الأردنية كوزارة الداخلية والانتربول والشرطة السياحية والجمارك ومكافحة التهريب والمخدرات بالإضافة إلى خبراء فنيين من دائرة الآثار العامة ووزارة السياحة والآثار ، حيث ناقشت ورشة العمل دور الإتفاقيات الدولية في حماية الممتلكات الثقافية وطرق استرداد هذه الممتلكات في حال تعرضت للنهب أو تم نقلها إلى خارج البلاد عن طريق الاتجار غير المشروع بالآثار ، كما ناقشت هذه الورشة التشريعات وأهم المواد القانونية المتعلقة بحماية الممتلكات الثقافية والأثرية .

إن أهمية انعقاد هذه الورشة يكمن في نقل المعرفة وتبادل المعلومات بين المشاركين وخاصة خبراء الشرطة الايطالية المختصة والمعروفين باسم الكاربنيري والذين لديهم الخبرات العلمية والميدانية بموضوع كشف الجرائم الثقافية ومكافحة التهريب والاتجار بالممتلكات الثقافية، اكد د. منذر جمحاوي أن هذه الورشة تلقي مزيدا من الضوء على الاتفاقيات الدولية الخاصة باسترداد الممتلكات الثقافية، وأن دائرة الآثار العامة تسعى من خلال تطبيق استراتيجيتها إلى تعزيز مبدأ التشاركية والتعاون مع كل الجهات الدولية والمحلية التي تكفل حماية الممتلكات الثقافية وتضمن استدامتها للأجيال القادمة .

مشروع مركز الصيانة والتدريب في جرش

تم البدء بأعمال المرحلة الأولى لمشروع المركز الإقليمي للترميم والحفاظ في بيت علي باشا الكايد في سوف محافظة جرش، حيث سيساهم المركز في تدريب فنيين على تقنيات الصيانة والترميم للمواقع الأثرية، وتأهيل الخريجين حديثاً من التخصصات ذات العلاقة ومشرفين يتمتعون بالمهارات اللآزمة في أعمال الحفاظ على الآثار والمباني التراثية، وإصلاح وترميم القطع واللقى الأثرية والرسومات.

كما يهدف المشروع إلى خلق فرص عمل للمجتمع المحلي بالإضافة إلى ايجاد شراكات فاعلة مع المؤسسات الأكاديمية ذات العلاقة، ويأتي هذا ضمن اتفاقيات مع الحكومة الإيطالية لدعم نشاط المركز واستدامة أنشطته، ومن الجدير بالذكر أنه تم اختيار بيت علي باشا الكايد سوف– جرش مقرّاً للمركز حيث يعتبر من أهم البيوت التراثية في الأردن لما يحمله من قيمة اجتماعية وسياسية وجمالية، فقد بني البيت على عدة مراحل منذ نهاية العهد العثماني و بداية تأسيس إمارة شرق الأردن و بعدها وفي هذا الخصوص تم توقيع اتفاقية تفاهم بين السفارة الإيطالية في عمان ممثلة بسعادة السفير السيد جيوفاني براوتزي و دائرة الآثار العامة ممثلة بعطوفة الدكتور منذر جمحاوي على إثر إعلان وزارة الخارجية في جمهورية إيطاليا عن تخصيص مبلغ ٢ مليون يورو كمنحة للحكومة الأردنية لإنشاء مركز إقليمي للتدريب.

ورشة عمل حول (استخدامات المصاطب الزراعية عبر التاريخ)

بحضور عطوفة مدير عام دائرة الآثار العامة د. منذر جمحاوي ورئيسة الجامعة الألمانية الأردنية أ. د. منار فيّاض وحضور متميّز من المجتمع المحلي والمختصين، نظم مركز دراسة التراث الطبيعي والحضاري في الجامعة الألمانية الأردنية ورشة عمل بعنوان "الأنماط التقليدية القديمة في إنشاء المصاطب الزراعية"، في حرم الجامعة في تشرين الأول الماضي.

وقد عقدت هذه الورشة بالتعاون مع المعهد الألماني البروتستانتي للآثار في عمان، بمشاركة مختصين محليين ودوليين من دائرة الآثار العامة و سلطة إقليم البترا التنموي السياحي، والمركز الوطني للبحث والإرشاد الزراعي والجامعات الحكومية واليونسكو والصندوق الهاشمي لتنمية البادية ومعاهد الآثار الأجنبية العاملة في الأردن.

وقد ناقشت هذه الورشة آخر البحوث المتعلقة بدراسة "المصاطب الزراعية" والمعروفة محلياً باسم السناسل الحجرية، من عدّة محاور رئيسية، منها محور دراسة تاريخ هذه الممارسات، ومحور الاستخدامات المتعددة لهذه المصاطب كحماية التربة من الإنجراف، والتخفيف من مخاطر السيول واستخداماتها الزراعية وغيرها، فيما تناول المحوّر الثالث طرق تسجيل وتوثيق هذه المصاطب وأهمية الحفاظ عليها.

دورة تدريبية حول أهمية (استخدام التقنيات الرقمية للحفاظ على الموروث الثقافي)

عقدت في عمان دورة تدريبيه حول "استخدام التكنولوجيا الحديثة في توثيق الآثار المنقولة في العالم الإسلامي" حيث ابرزت هذه الدوره أهمية تطوير سبل الحفاظ على الموروث الثقافي الأثري عبر استخدام التقنيات الرقمية الحديثة والتي من شأنها تسهيل عمليات التوثيق والترميم للمقتنيات الأثرية. هدفت الدورة التي نظمتها اللجنة الوطنية الأردنية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة "ايسيسكو" والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم "الكسو" بمشاركة خبراء من ثماني دول عربية، وعدد من المتدربين من دائرة الآثار العامة العاملين في هذا المجال إلى تمكينهم من مواكبة التطور العالمي في القطاع والانتقال إلى استحداث برامج وتطبيقات رقمية تساعد على المحافظة على التراث وبشكل دائم . مدير عام دائرة الآثار العامة بالوكالة السيد احمد الصليبي أكد في كلمته مندوباً عن وزيرة السياحة والآثار أن الأردن من أكثر الدول حرصا على سلامة التراث والاهتمام بالإرث الحضاري، وخاصة الممتلكات الثقافية في القدس الشريف .

ورشات عمل تدريبية لأمناء المتاحف تحت عنوان (حفظ المقتنيات الأثرية وإدارتها)

أقامت دائرة الآثار العامة دورة تدريبية بعنوان (حفظ المقتنيات الأثرية وإدارتها) والتي عقدت بالتعاون ما بين دائرة الآثار العامة وجمعية أصدقاء الآثار والتراث وبتمويل من اليونسكو.

وأكد عطوفة مدير عام دائرة الآثار العامة الدكتور منذر جمحاوي على أهمية هذه الدورة التدريبية في تأهيل وتدريب العاملين في المتاحف لتكوين مجموعات عمل مؤهلة متخصصة قادرة على إدارة المجموعات المتحفية لتحقيق رؤية دائرة الآثار العامة للنهوض بالموروث الحضاري والحفاظ عليه داخل متاحفنا للأجيال القادمة وذلك بمواكبة تطور تكنولوجيا المعلومات في التسجيل والتوثيق ضمن المعايير الدولية. وقال أن هذه الدورة تندرج ضمن مشروع التوثيق والجرد الوطني والذي يأتي في إطار اهتمام الدولة في الحفاظ على الآثار وتسجيلها، مبينا أنه نظرا لأهمية تكنولوجيا المعلومات في التسجيل والتوثيق الإلكتروني لهذه الآثار كان من الضروري تطبيق مشروع التوثيق لبناء نظام موحد باللغة العربية والإنجليزية لتوثيق القطع المعروضة في جميع متاحف الأردن.

حصول الزميل زياد عزيز على المركز الثالث في جائزة تبريز الدولية للإبتكار والإبداع للحرف اليدوية

نظّم كل من مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باسطنبول (ارسيكا) وجامعة تبريز للفنون الإسلامية ومنظمة العلاقات والثقافة الإسلامية المؤتمر الدولي حول الحرف اليدوية والفنون الخاصة بالعالم الإسلامي، وذلك في مدينة تبريز خلال الفترة من ٤ الى ٦ مايو/أيار ٢٠١٧. حيث حصل الزميل زياد عزيز على المركز الثالث في الجائزة.

أعمال صيانة وترميم لموقعي قلعة عجلون وتل مار الياس

قامت مديرية آثار محافظة عجلون لهذا العام وفي إطار برنامج يهدف إلى استدامة وحفظ ومعالجة التهديدات الناجمة عن العوامل الطبيعية وغيرها في قلعة عجلون وموقع مار الياس بأعمال صيانة وترميم وقائية في الموقعين. وتضمنت الأعمال صيانة وترميم للنقش الموجود على الأرضية الفسيفسائية في القلعة، وإظهار جزء من النظام المائي الموجود فيها والمتمثل بعدد من القنوات المتصلة بين مجموعة الابار والأسطح عبر قنوات فخارية وآخرى محفورة بالصخر الطبيعي تحت الارضيات والتي تم اضافة بلاط حجري فوقها اثناء عمليات الترميم السابقة بالأضافة الى صيانة وترميم حوض التعميد في الكنيسة باستخدام المواد والخلطات المناسبة وأعمال تكحيل شاملة لعدد من القاعات والأقبية والمداخل.

البدء بتنفيذ خطة لإعادة تأهيل موقع عراق الأمير الأثري ليكون مقصداً سياحياً

باشرت دائرة الآثار العامة بتنفيذ أعمال إعادة تأهيل لموقع عراق الأمير الأثري ليكون مقصداً سياحياً للزوار بعد انتهاء أمانة عمان الكبرى من أعمال توسعة وتعبيد الطريق المؤدي إلى الموقع. وتعتمد خطة العمل بشكل أساسي على خلق مسار سياحي ثقافي لربط القصر الهلنستي الوحيد في الأردن (قصر العبد) بالبقايا الأثرية القريبة من الموقع من كهوف أثرية. وتتضمن الأعمال حماية الموقع من التخريب وتوفير الخدمات الأساسية التي يحتاجها الزوار بالإضافة إلى تصميم مسار داخل الموقع مع لوحات تفسيرية لإغناء تجربة الزائر. وتتميز منطقة عراق الأمير بالتنوع في المصادر السياحية من موارد ثقافية وطبيعية وإجتماعية تعزز قدرته على أن يكون نقطة جذب للزوار.

مشاريع الصيانة والترميم

مشروع ترميم الثكنة العسكرية في أم الجمال

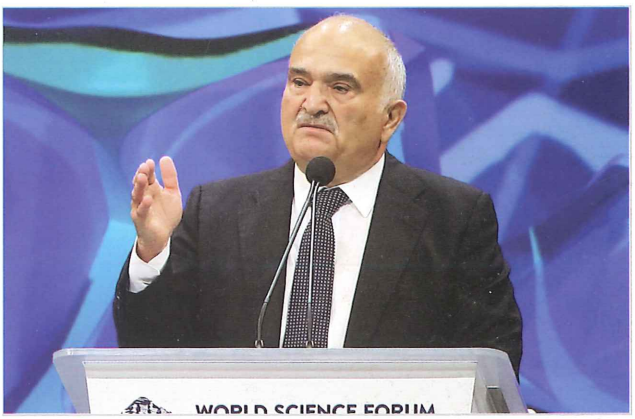
انطلقت في عام ٢٠١٧ في مدنية أم الجمال الأثرية أعمال مشروع صيانة وترميم مبنى الحاكم العسكري أو ما يعرف بالبركس ضمن مشاريع المرحلة الأولى لتطوير موقع أم الجمال، ويقع هذا البناء في الجهة الجنوبية من المدينة كمقر للحامية العسكرية، حيث يتكون من مجموعة من الغرف والقاعات التي يتوسطها ساحة سماوية، وقد تعرض هذا البناء إلى أضرار كبيرة نتيجة الزلازل التي ضربت المنطقة. تضمنت المرحلة الأولى من المشروع أعمال التوثيق المعماري بالإضافة إلى أعمال تحرير الواجهات الخارجية ونقل الحجارة الأثرية من الساحة الداخلية والغرف بعد توثيقها وفرزها وترقيمها لتسهيل أعمال الترميم مستقبلاً. ومن الجدير بالذكر أن موقع أم الجمال الأثري مدرج على القائمة التمهيدية لمواقع التراث العالمي لمنظمة اليونسكو والعمل جارٍ على إدراجه كموقع تراث عالمي بعد الانتهاء من إعداد الخطط والدراسات اللازمة لذلك بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة.

رجم جمعان: ممر بين العصر الحديدي المبكر الثاني قبل الميلاد وحصن العمونيين

يقع رجم جمعان في قضاء بيرين- محافظة الزرقاء على بعد ١٦ كم شمال مدينة عمان، خضع الموقع لحفرية انقاذية في عام ٢٠١٥-٢٠١٦ وقد شملت القيام باعمال المسح الأثري والتوثيق العلمي للموقع و 3d laser scan، قامت حيث مديرية آثار الزرقاء بإجراء أعمال التنقيب الأثري في رجم جمعان والتي كشفت عن وجود برج مربع الشكل مبني من الحجارة الضخمة غير المشذبة والمبني بنفس طريقة البناء المعروفة في الفترة العمونية وتم التعرف على تاريخ الموقع عن طريق اللقى الأثرية والطراز المعماري المستخدم في بناءه. وبما أن الرجم يقع ضمن مسار توسعة طريق الزرقاء بيرين فقد كان لا بد من وجود حل جذري وشامل لموضوع البرج فكان قرار نقله هو الأسلم فتم فك ونقل البرج وإبعاده عن مسار الطريق وإعادة بناءه في موقع آخر حيث وقع الإختيار على موقع خربة زوبيا الأثري وذلك لقربه من موقع جمعان الأثري لتبقى ضمن قضاء بيرين وبيئة البرج الأصلية .

مشاركة دائرة الآثار العامة في المنتدى العالمي للعلوم ٢٠١٧ (العلم من أجل السلم)

رعى جلالة الملك عبدالله الثاني، افتتاح أعمال المنتدى العالمي للعلوم ٢٠١٧، التي انطلقت في مركز الملك الحسين بن طلال للمؤتمرات بمنطقة البحر الميت تحت شعار"العلم من أجل السلم"، بمشاركة حوالي ٣٠٠٠ من أبرز العلماء والقادة السياسيين والأكاديميين وصناع القرار والمستثمرين على مستوى العالم، يمثلون أكثر من ١٢٠ دولة. ومن الجدير بالذكر أن مشاركة دائرة الآثار العامة في أعمال المنتدى جاءت من خلال اختيار عطوفة الدكتور منذر جمحاوي مدير عام الدائرة لإدارة إحدى جلسات المنتدى والتي كانت بعنوان (التقليل من مخاطر الكوارث في المواقع التراثية).



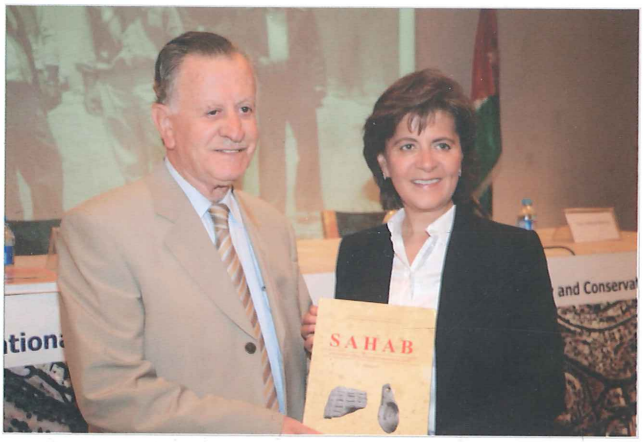
المشاركة في مؤتمر التعدين الدولي الثامن

شاركت دائرة الآثار العامة ممثلة بمديرة مديرية الهندسة والحفاظ على الآثار المهندسة أسمى شحالتوغ في مؤتمر التعدين الأردني الدولي الثامن الذي نظمته نقابة المهندسين الأردنيين شهر أيلول الماضي، حيث تم تقديم ورقة بحثية عن مشروع معالجة التصدعات الصخرية في قلعة الكرك الأثرية بالتعاون مع الشركة المحال عليها المشروع وهي شركة محلية متخصصة لإجراء أعمال التدعيم والدراسات الهندسية. حيث يعد من أهم مشاريع دائرة الآثار العامة النوعية والمتخصصة والتي تتضمن تنفيذ أعمال (micro pile) لتدعيم أساسات الجدران الغربية وتنفيذ أعمال إدارة المصادر المائية في الجزء الغربي من قلعة الكرك.

المشاركة في المؤتمر الثالث عشر للحفاظ على الفسيفساء (ICCM) في مدينة برشلونه

شارك مدير عام دائرة الآثار العامة وعميد معهد مأدبا لفن الفسيفساء والترميم وعدد من موظفي الدائرة والمعهد بالمؤتمر الثالث عشر للحفاظ على الفسيفساء (ICCM) والمنظم من قبل اللجنة الدولية للحفاظ على الفسفيساء والذي أقيم في مدينة برشلونه / اسبانيا في الفترة الواقعة ما بين ١٥-٢٠ \ ١٠\٢٠١٧ وقد قدم عطوفة الدكتور منذر جمحاوي ورقة مشتركة مع د. أحمد العمايرة بعنوان "الفسيفساء الأثرية في الأردن: أداة للحوار الثقافي"، كما قدم السيد باسم المحاميد مدير مديرية آثار مأدبا ورقة مشتركة مع السيدة هنادي الطاهر مديرة مديرية الدراسات بعنوان "فسيفساء مأدبا بين الماضي والحاضر". ويهدف هذا المؤتمر إلى الحفاظ على فن وحرفة الفسيفساء على نطاق واسع من خلال دراسة التقنيات القديمة في انتاجها واجراءات الحفاظ الوقائي والعلاجي لأرضيات ولوحات فسيفسائية في المتاحف والمستودعات.

المشاركة في فعاليات المؤتمر الدولي الثامن للعلوم والتكنولوجيا في الآثار والحفاظ عليها

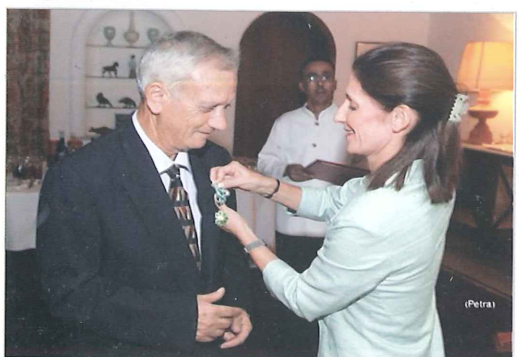


عقد في مركز الحسين الثقافي فعاليات المؤتمر الدولي الثامن للعلوم والتكنولوجيا في الاثار والحفاظ عليها بتنظيم من المنظمة العالمية لحماية الإرث الحضاري المرئي والمحكي أثناء الحروب بالتعاون مع دائرة الآثار العامة وجمعية تقنيات التراث في الأردن وجمعية أصدقاء الإرث الحضاري في تركيا.القت وزيرة السياحة والاثار لينا عناب كلمة بينت فيها اهمية هذا المؤتمر الدولي الذي يؤكد على العلوم والتكنولوجيا في الحفاظ على الاثار والتقليل من الاثار السلبية الناتجة عن الاهمال والحروب مبينة ان الاردن اصبح مركزا هاما للمؤتمرات الدولية التي تبحث في القضايا الهامة والنشاطات الانسانية وهذا يجعله نقطة جذب سياحي لأمنه واستقراره.

وتناول المؤتمر العديد من المحاور في العلوم والتكنولوجيا وإدارة الإرث الحضاري، إضافة إلى السياسات والتشريعات والموارد الاقتصادية الضرورية لحماية الإرث الحضاري والتراث، وقد اكتسبت جميع هذه المعارف أهمية خاصة في دعم دور الآثاريين والتحول الذي طرأ على علم الآثار من حيث اعتماد المعارف متعددة التخصص في منهجية التقصي والبحث العلمي الأثريين. وأوضح الدكتور طلال العكشة صاحب فكرة المؤتمر، أن المؤتمر الحالي هو الثامن في سلسلة من الناجحة التي بدأت في الجامعة الهاشمية في عام ٢٠٠٢، وقد تم إنشاء منظمة المؤتمرات وهي معنية بحماية الإرث الحضاري في أوقات الحروب وذلك استجابة للتعديات التي جرت على متحف بغداد أثناء حرب الخليج الثانية. وقد شارك الزملاء احمد لاش وهالة السيوف وورومل غريب بتقديم أوراق بحثية في هذا المؤتمر.

المشاركة في المؤتمر السنوي للمدرسة الأمريكية للأبحاث الشرقية (ASOR)

شاركت الزميلة أروى مساعدة في مؤتمر المدرسة الأمريكية للأبحاث الشرقية (ASOR) والذي يعقد سنوياً في الولايات المتحدة الأمريكية. حيث عقد المؤتمر هذا العام في مدينة بوسطن في شهر تشرين الثاني وقدمت الزميلة بحث بعنوان "البالوع بين الموقع والمجتمع المحلي" والتي تحدثت خلالها عن دور المجتمع المحلي في استدامة الإرث الثقافي في المواقع الأثرية.



السفيرة الفرنسية بعمان كورين بروزيه تقلد عالم الآثار الاردني الدكتور فوزي زيادين وسام فارس

محاضرة للزميل أحمد لاش

قدم الزميل أحمد لاش محاضرة عبر برنامج سكايب (Skype) بعنوان (الكتابات على جدران قصير عمرة) في مؤتمر (Material Culture Methods in the Middle Islamic Periods) الذي عقد في مدينة بون الألمانية،

استعرض خلالها أعمال القراءة والتحليل للكتابات والمخربشات ووسوم القبائل المنتشرة على جدران قصير عمرة وأهميتها العلمية والتاريخية

ضمن سلسلة المحاضرات العلمية التي تعقدها دائرة الآثار العامة

محاضرة للبروفسور الدكتور غوزو فوروس

قدم مدير مشروع قلعة مكاور الأثرية البروفسور غوزو فورس محاضرة تحدث خلالها عن اعمال الحفريات في قلعة مكاور منذ العام ٢٠٠٩، والتي ألقاها في دائرة الآثار العامة بحضور عدد من موظفي الدائرة ومن المهتمين بالترميم، حيث يعتبر موسم التنقيب لهذا العام من أهم المواسم لأنه تم الكشف عن الجدار الشرقي للقلعة حيث يستطيع الزائر مشاهدة ما يقارب ٤٠ متر طولي من القلعة.

عقد الاجتماع الدوري لمدراء المديريات

عقد في مبنى الدائرة اجتماع موسع برئاسة عطوفة الدكتور منذر جمحاوي لمدراء المديريات ورؤساء الأقسام وأمناء المتاحف في المركز والمحافظات، وقد ناقش الاجتماع أهم القرارات والانجازات التي تمت في السنوات السابقة خصوصاً تلك المتعلقة بموضوع مسودة مشروع قانون الآثار الجديد ومسودة تعليمات استخدام المواقع الأثرية و التطور الذي حدث في مجال التنقيبات الأثرية والذي كرس التشاركية مع المراكز والمؤسسات العلمية والأكاديمية بعد إقرار تعليمات المشاريع الأثرية والذي بدء تطبيقها في عام ٢٠١٦، كما ناقش الاجتماع النتائج المتأتية من هذه القرارات والانجازات، كما تطرق الاجتماع لبعض المقترحات والتصورات والخطط الموضوعة حول بعض المواضيع الإدارية والفنية وبعض التحديات التي قد تصادف تنفيذ هذه الخطط، وفي نهاية الاجتماع تم الخروج بعض التوصيات المتعلقة بتطوير وتحسين العمل وتقرر أن يكون هذا الاجتماع دورياً لغايات مناقشة تنفيذ الخطط والتشاركية في صنع القرار وتطوير العمل والتغلب على التحديات التي قد تظهر أول بأول.

معهد مأدبا لفن الفسيفساء والترميم

MIMAR
Madaba Institute for Mosaic Art and Restoration

بدأ المعهد مسيرته كمدرسة فسيفساء عام ١٩٩٢ يمنح شهادة الثانوية العامة الفرع الصناعي في إنتاج وترميم الفسيفساء ثم تحول إلى معهد(كلية جامعية متوسطة)عام ٢٠٠٧ يمنح درجة الدبلوم الشامل في فن انتاج وترميم الفسيفساء مصدقة من جامعة البلقاء التطبيقية ويحق لخريج المعهد التجسير للحصول على درجة البكالوريوس.

جاء معهد فن الفسيفساء والترميم نتيجة ثمرة التعاون المشترك بين وزارة السياحة والآثار ودائرة الآثار العامة في مشروع تطوير قطاع السياحة في الأردن بدعم من الوكالة الأمريكية للإنماء الدولي والحكومة الإيطالية. منح مجلس التعليم العالي المعهد الإعتماد العام وبدأ المعهد بتنفيذ برامج دبلوم فن انتاج وترميم الفسيفساء للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ إستنادا إلى فلسفته ورسالته نحو التميز. وقد تم إنشاء مبنى جديد للمعهد يستوعب أكثر من ٢٠٠ طالب وقد تم بناؤه بدعم من الوكالة الامريكيه للإنماء الدولي. ويبلغ عدد الطلبة حالياً (١٠٠) طالب وطالبة. عميد المعهد الدكتور احمد العمايرة .

مديرية العدد: مديرية التنقيبات الأثرية

مدير المديرية : أكثم عويدي العبادي

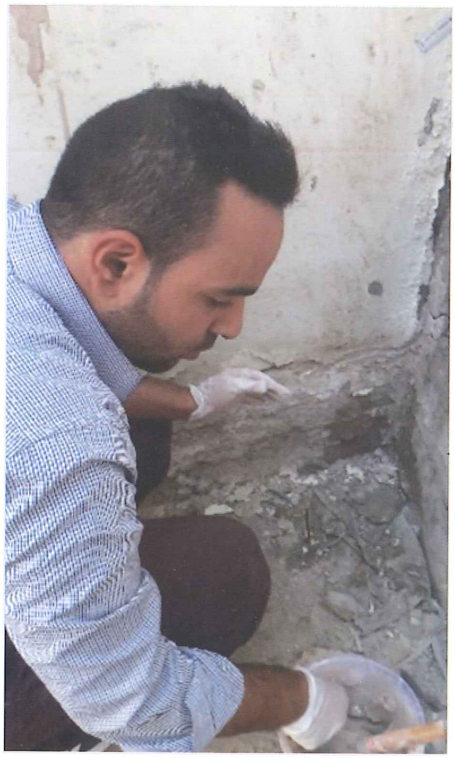
تعتبر مديرية التنقيبات الأثرية من المديريات الرئيسية في دائرة الآثار العامة والتي تعنى برسم سياسة المشاريع الأثرية في الأردن (مسح، تنقيب، صيانة، ترميم، توثيق، دراسة) سواء للمشاريع المحلية أو الأجنبية وذلك إستناداً لقانون الآثار الأردني والتعليمات المنظمة للعمل الأثري الصادرة بموجب قانون الآثار، وأيضاً التنسيق مع المؤسسات العلمية المعنية بالعمل الأثري مثل الجامعات والمتاحف وغيرها. تبرز مهام مديرية التنقيبات الأثرية من خلال عمل أقسامها الثلاثة وهي قسم التنقيبات والمسوحات الأثرية وقسم الإعارة والتعاون الخارجي وقسم مكافحة التهريب والمراقبة.

إلى اليسار: صورة من أرشيف دائرة الآثار العامة

من مجموعة صور (حفرية القصور الملكية) في العام (١٩٦٦) أثناء زيارة المغفور له الملك الحسين بن طلال لفريق العمل في الموقع من كوادر دائرة الآثار العامة

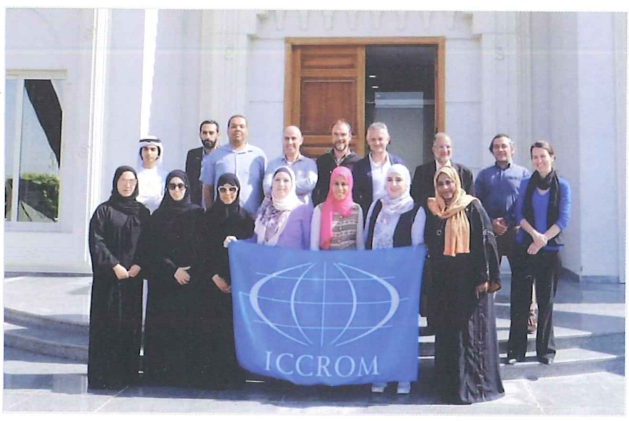
المشاركة الأردنية في دورة حول مكافحة التهريب والإتجار بالممتلكات الثقافية

شارك كل من الزملاء الدكتور اسماعيل ملحم والسيد أحمد الشامي والسيد إبراهيم الزبن والسيد زياد غنيمات والسيد حسين دحبور بالدورة التدريبية حول مكافحة التهريب والإتجار بالممتلكات الثقافية والتي نظمتها دائرة الآثار العامة بالتعاون مع منظمة اليونسكو والشرطة الايطالية الكاريبنيري والتي عقدت في العاصمة الإيطالية روما في شهر تشرين الثاني.



المشاركة في دورة "حفظ وترميم الحجر والملاط في المباني التاريخية"

شارك المهندس محمد العبسي من مديرية الهندسة والحفاظ على الآثار في دائرة الآثار العامة في دورة تدريبية بعنوان (حفظ وترميم الحجر والملاط في المباني التاريخية)، والتي عقدت بمركز إيكروم-الشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في شهر أيلول. وهدفت الدورة إلى إعداد وتطوير المؤهلات المهنية للأخصائيين في مجال الحفاظ على التراث الثقافي في المنطقة العربية مع التركيز بشكل خاص على مواد البناء التقليدية كالحجر والملاط. تضمنت الدورة الجانبين النظري والعملي، من خلال التطبيق على أرض الواقع، وكانت النتائج أن تم التعرف على المواد التقليدية في منشآت الحجر والملاط المستخدمة في المنطقة وفهم خصائصها وسلوكها المادي، وفهم العمليات الميكانيكية والكيميائية لعوامل التدهور في الحجر والملاط، والقدرة على تحديد الأولويات من أجل التدخلات المناسبة للحفظ والعلاج.



المشاركة في دورة "مدخل إلى الحفاظ على العمارة الطينية"

ضمن مجموعة الدورات المتخصصة التي أقامها مركز إيكرووم الشارقة للعاملين في مجال الحفاظ والترميم الأثري، شاركت المهندسة شذى مبيضين من مديرية الهندسة والحفاظ على الآثار في دورة تدريبية بعنوان (مدخل إلى الحفاظ على العمارة الطينية)، والتي عقدت بمركز إيكروم-الشارقة في شهر تشرين الثاني. وهدفت الدورة إلى تطوير الأساليب والتقنيات المناسبة لتحسين استدامة حفظ وإدارة مختلف أنواع العمارة الطينية من خلال مختصين في المجال. وقد قدمت المهندسة عرضاً لأهم المباني الأثرية والتراثية الطينية ذات القيمة العالية في الأردن والتي تحتاج إلى أعمال الصيانة والترميم.

زيارات عمل رسمية ودبلوماسية

زيارة سمو الأميرة دينا مرعد

سعادة السفير الأردني في فرنسا السيد مكرم القيسي

السيدة ماريا كريستينا - معهد جيتي (Getty)

زوار متحف اللوفر- أبو ظبي

سعادة السيد ميشيل نزال والسيد عبد الحكيم الهندي

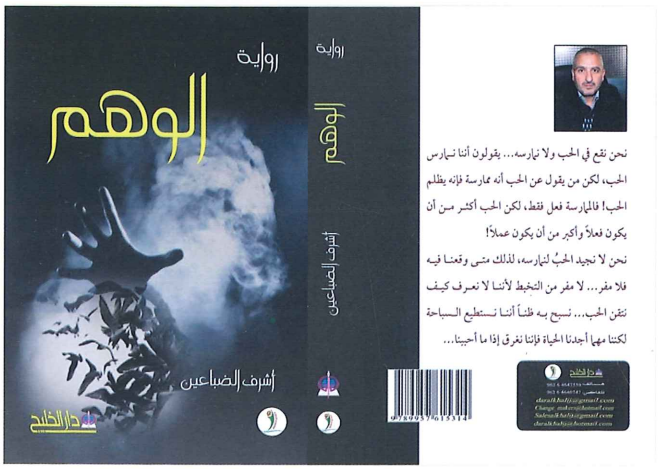
د. زيدان كفافي والملحق الثقافي في السفارة الألمانية د. خيمه شبيربرغ

الملحق الثقافي في السفارة الأمريكية السيد بيتير نيزولير

نبارك لعطوفة الدكتور منذر جمحاوي مدير عام دائرة الآثار العامة الترقية لرتبة أستاذ مشارك من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية...ألف مبارك عطوفتكم وبكم نفخر.....

موظفو دائرة الآثار العامة

صدور رواية للزميل أشرف الضباعين



عن دار الخليج للطباعة والنشر، صدرت في ٢٠١٧ رواية الزميل أشرف الضباعين الموسومة بالوهم وهي من القطع المتوسط من ٣١٥ صفحة ويعتبر هذا الكتاب الخامس للزميل أشرف الذي نشر مسبقاً عدداً من المؤلفات الإدارية والأدبية، ويشغل الأستاذ أشرف حالياً وظيفة رئيس قسم الديوان المركزي في الدائرة.

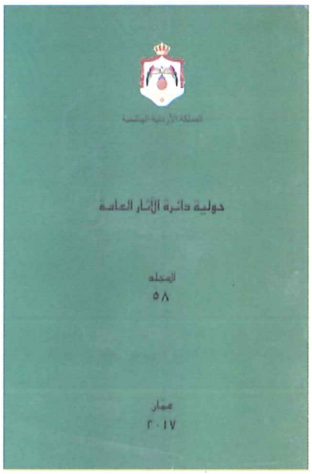
كما تتقدم دائرة الآثار بعظيم الشكر ووافر الامتنان للزملاء الذين أُحيلوا على التقاعد على جهودهم العظيمة وخبراتهم العلمية والعملية التي قدموها خلال سنوات عملهم الطويلة التي بذلوها في خدمة الدائرة والوطن.

ونرحب بالزملاء الجدد الذين التحقوا بالعمل في الدائرة متمنين لهم التوفيق والنجاح في خدمة الوطن والدائرة وتقدمها.

واجهة مسجد القسطل بعد إنتهاء أعمال الترميم المرحلة الثانية

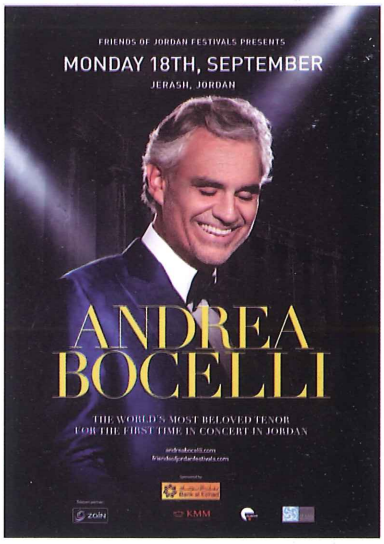
كهف البصة في موقع عراق الأمير الأثري والبدء بأعمال التنقيبات

قصر برقع الأثري بعد انتهاء أعمال الترميم المرحلة الأولى



صدور العدد (٥٨) من حولية دائرة الآثار العامة

فريق عمل مجلة آثـــــار



اعلان حفل الفنان أندريا بوتشيلي في جرش

زيارة الوفود الطلابية من الجامعات الدولية

مدينة السلط تنافس على مواقع التراث العالمي

إنتهاء المرحلة الأولى من أعمال الترميم لقلعة القطرانة

كتب حديثة وردت لمكتبة دائرة الآثار العامة

تزخر مكتبة دائرة الآثار العامة بالعديد من روائع الكتب والمجلدات القيمة التي تعتبر من أهم المراجع للباحثين والدارسين ويأتي حرص الدائرة الدائم في الحصول على كل ما هو جديد فيما يلي بعض الكتب التي وردت حديثاً للمكتبة