المسوحات الأثريه في إمارة دبي[1]
الموسم السابع ٢٠٠٧/٢٠٠٨

رافع حراحشه ومحمد البلاونه

نفذ في الموسم السابع (٢٠٠٧/٢٠٠٨) مسحا في المنطقة الواقعة ما بين العشوش وبين الطريق الواصل بين دبي والعين بالقرب من الفقع، وتقع المنطقة ايضا شرق ساروق الحديد بحوالي ١٢ كم إلى العشوش و٣٥ كم إلى طوي ظليمة، وكان الهدف من ذلك هو البحث عن مواقع حضارية جديدة لمعرفة البيئة التاريخيه في العصر الحديدي الثاني في المنطقة المحيطة بساروق الحديد. بالإضافة إلى وجود مواقع العصر الحجري الحديث عثر على بعضها في المواسم السابقة، وملتقطات فخارية سطحية تعود لفترات إسلامية متأخرة (**الشكل١**). وقد أمكن تحديد بعض المواقع التي تعود للعصر الحجري الحديث والعصر الحديدي والفترات الإسلامية.

١- طوي براق١

يقع طوي براق على بعد ٣٢ كم شرق ساروق الحديد و٣كم غرب جنوب طوي ظليمه، ويحده من الجنوب طريق معبد يصل إلى مدينة الفقع على شارع العين دبي ويرتفع عن سطح البحر ١٦٠م (**الشكل ١**).

يتشكل الموقع من عدد من التلال، يتكون التل من رمل خشن وحصى، تختلف التلال عن بعضها من حيث المساحه والإرتفاع. ويحوي الجزء الشمالي من الموقع عزبه جمال تحتوي على عدد من الحظائر ومساكن من الصفيح ومقبره حديثة (**الشكل ٢**). وفي الطرفين الغربي والشمالي الغربي تواجد كثيف لشجر الغاف الذي يقع الطوي في وسطه تقريبا (**الشكل ٣**). وقد حفرت حكومة دبي عشرات الآبار وضع بداخلها مضخات مياه صغيرة تزود بواسطة شبكة من الأنابيب خزان ماء عند مدخل الموقع على طرف الشارع المعبد وتتزود منه عشرات العزب والحظائر الموجودة في محيط منطقة طوي براق، ويحيط بالموقع كثبان رمليه عاليه بإستثناء الجهة الشرقية التي تقل فيها الكثبان وتصبح الأرض أكثر صلابة والرمل أكثر خشونة، وينمو فيها بعض أشجار الغاف والنباتات الصغيرة.

أشار المسح الأثري الذي أجرته البعثة الأردنية[2] في عام ٢٠٠٢ إلى وجود فخار يعود للعصر الحديدي على سطح بعض التلال في منطقه أسموها السوق، ولم تجر أية مجسات اختبار فيها لمعرفة ماهيتها. وفي الموسم السابع أعيد مسح المنطقة كاملة حيث سجل عشرة تلال حوت على سطحها مخلفات أثرية تعود للعصر الحديدي الثاني والقليل إلى عصور إسلامية متاخرة، وتتركز الكسر الفخارية على التلال ومحيطها بالإضافة إلى وجود الصدف وكسر عظام حيوانية، كما عثر على رأس سهم برونزي من نمط رؤوس سهام الألف الأول قبل الميلاد.

التل رقم ١

أكبر التلال وأكثرها انتشارا للكسر الفخارية والأصداف والكسر العظمية وأجزاء من مدقات حجرية بازلتية ملساء، يبلغ طوله من الغرب للشرق حوالي ٧٠م وعرضه ٥٠م وارتفاعه عن سطح البحر ١٦٢م، يوجد على قمته شجرة غاف كبيرة بالإضافة إلى بعض بقايا أشجار يابسة.

التل رقم ٢

أقل ارتفاعا ومساحة من التل رقم ١ وهناك تواجد كثيف للكسر الفخارية. أثناء مسح التل تبين وجود تجريف في طرفه الجنوبي عند عمود كهرباء، وأثناء التدقيق في الطمم الناتج من التجريف لوحظ وجود كسر اصداف وكسر برونزية وعظام أسماك.

التل رقم ٦

وهو أكبر التلال وأكثرها ارتفاعا، مخروطي الشكل وظهرت على سطحه كسر فخارية وحجارة رملية، يوجد عند سفحه الشمالي عدد من مواقد نيران بجانب بعضها البعض في بقعه صغيرة (١٠م×١٠م)، شكل الموقدة دائرياً وقطر كل منها ما بين ٣٠-٥٠سم وفيها حجارة رملية صغيرة وطبقة من الرماد سمكها حوالي ٣٠سم.

مجسات الاختبار (الشكل ٤)

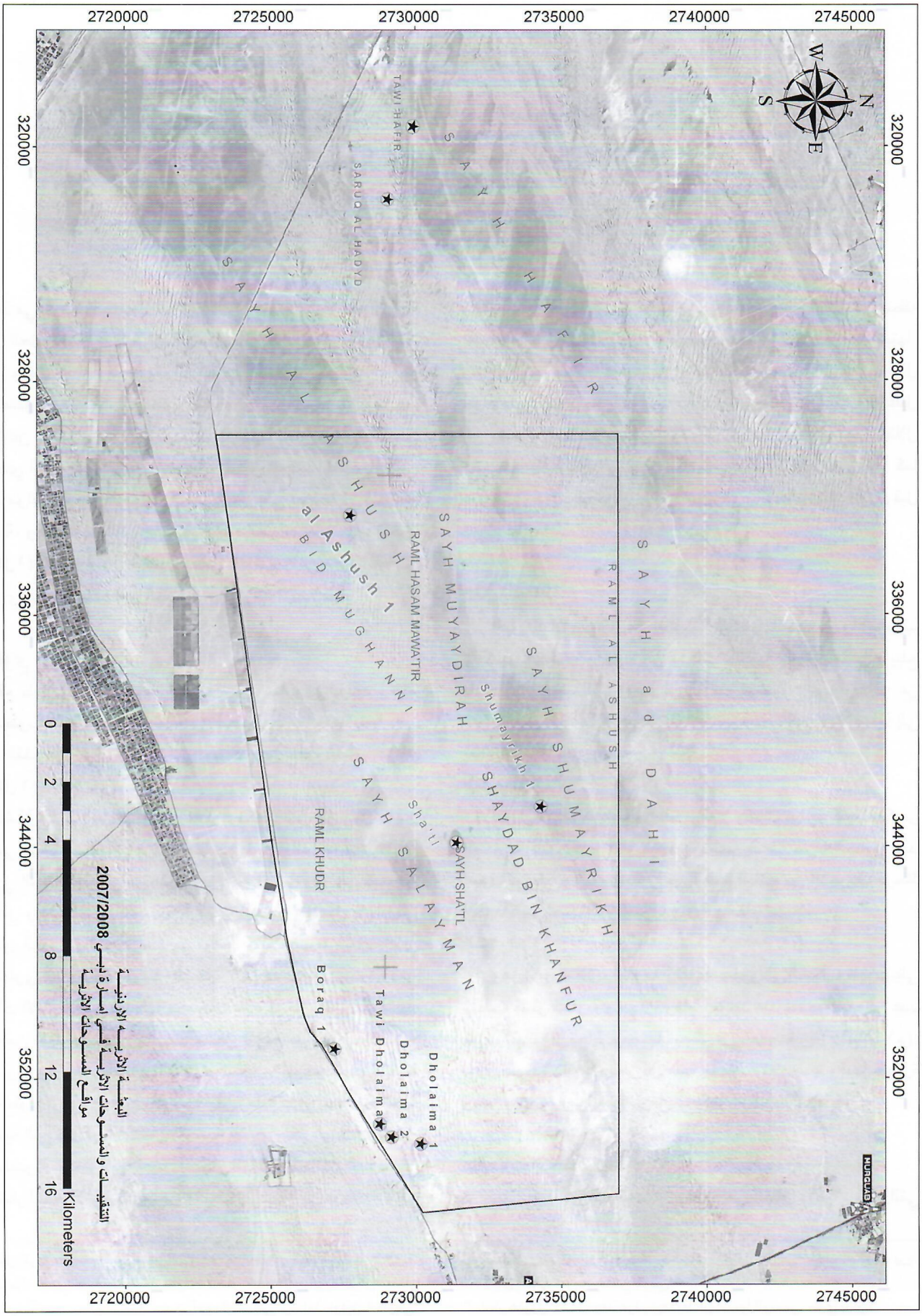
حدد عدد من المجسات على ثلاثة من التلال (١، ٢، ٦) والتي

---

١. تشكل فريق الموسم السابع من د. رافع حراحشه: رئيسا. محمد البلاونه: مساعدا، جميل المساعيد، احمد شرمه، ناصر الخصاونه، يزيد عليان، عدنان نقرش: آثاريين. سالم الدعجه: مصورا، جمال صافي: رساما، توفيق الحنيطي: مساحا. ونفذ أعمال التنقيب في مجسات الإختبار كل من؛ محمد البلاونه، يزيد عليان، أحمد شرمه، عدنان نقرش.

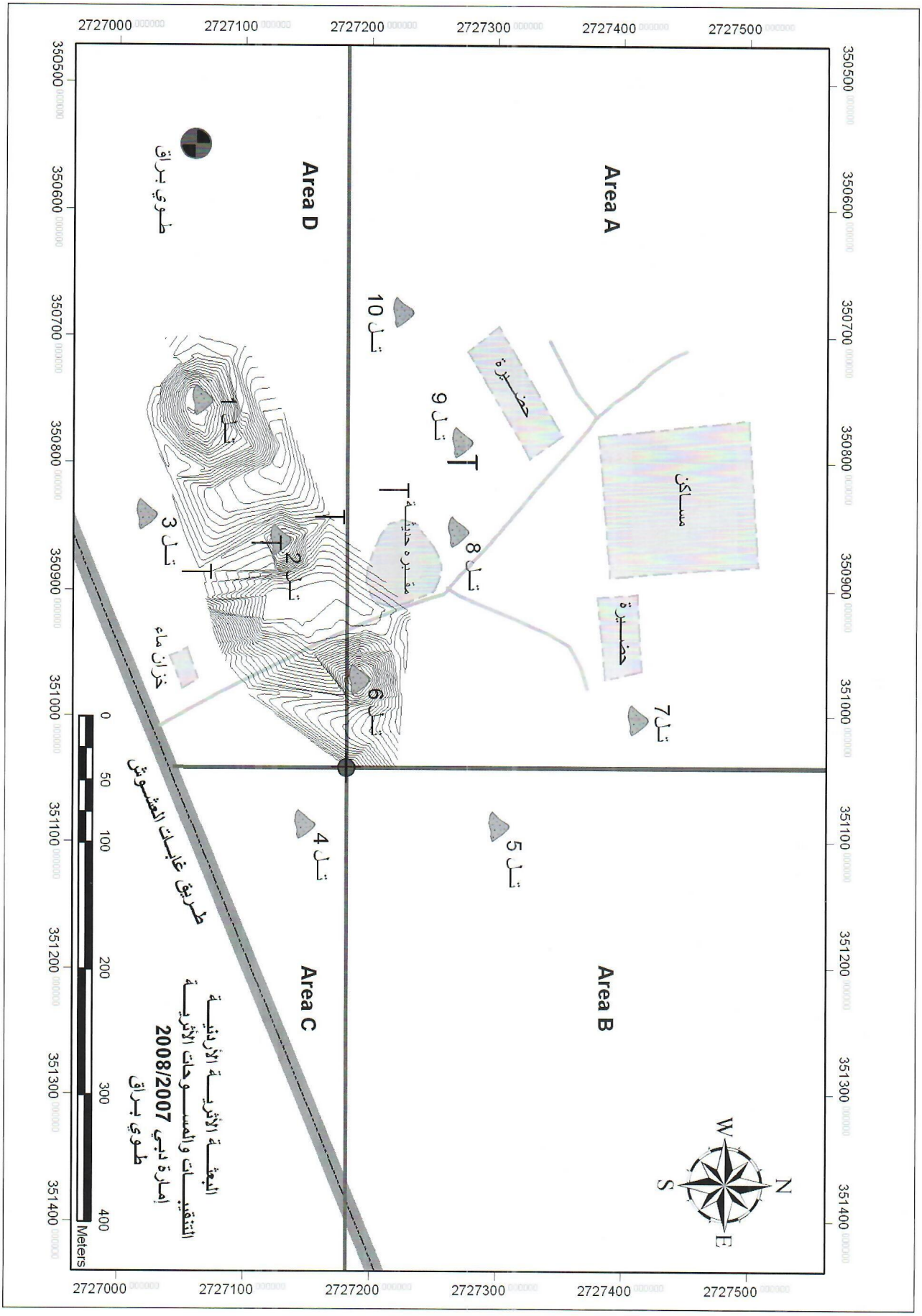
٢. انظر هارون ٢٠٠٢، وقد عرف فيما بعد أن اسمها الرسمي؛ طوي براق.

حولية دائرة الآثار ٥٢ (٢٠٠٨)



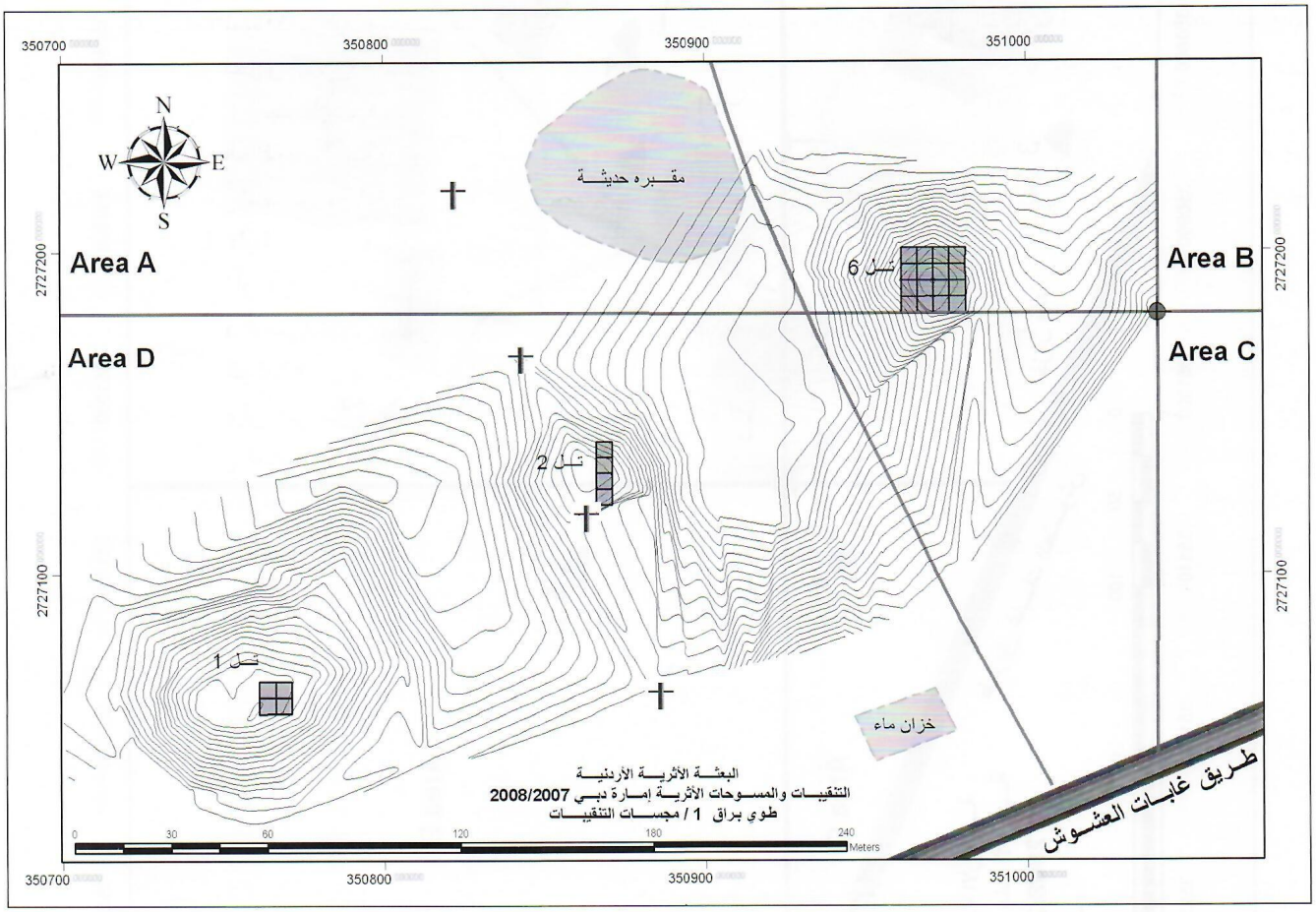
البعثة الاثرية الاردنية
التنقيبات والمسوحات الاثرية في امارة دبي 2007/2008
مواقع المسوحات الاثرية

١. منطقة المسوحات.



٢. موقع طلوي براق ١.

٣. موقع طوي براق ١.



٤. طوي براق ١/ مجسات التنقيب.

يحوي سطحها كسرا فخارية أكثر من غيرها، نفذ أحد المجسات في قمة التل والآخر على السفح، وقد نقب فيهما إلى عمق ما بين ٢-٤م، ولم تسفر عملية التنقيب عن أية نتائج سوى أن هناك إستمرارا لوجود الكسر الفخارية حتى عمق ٣،٥م في مجس قمة التل رقم ١.

في التل رقم ٦ عثر تحت مستوى السطح على كومة من الحجارة الرملية بشكل عشوائي لا تشكل أي مظهر معماري، وعلى عمق ١،٢٠م ظهر هيكل عظمي متحلل، تبيّن من طريقة الدفن أنه إسلامي.

بعد التنقيب في التلال أعلاها لوحظ أنها تتكون من رمال خشنة مخلوطة بالحصى وأحيانا حجارة رملية صغيرة وأن معظمها تشكل على نتوءات صخرية رملية، كما لوحظ وجود طبقات رملية ذات لون كبريتي تنتشر على معظم مساحة التل تحت السطح وخاصة في التل

رقم ٦ بالإضافة إلى أكوام الحجارة الرملية العشوائية، وهذا يرجح أن هذه التلال اصطناعية نتجت من أنقاض حفر قنوات فلج أو من تسوية الأرض وتخفيض منسوبها لتحقيق انسياب طبيعي لمياه الفلج[٣] نحو الشرق لري مزارع تقع إلى الشرق من طوي براق وإلى الغرب من طوي ظليمة، وأن إجراء حفريات في المنطقة المنخفضة بين التلال وإلى الشرق منها قد يؤدي إلى الكشف عن قنوات أو ثقب الفلج.

الفخار

يغطي سطح المنطقة والتلال الكثير من الكسر الفخارية، التقط عينات منها لدراستها وتبين أن الكسر التي تم التقاطها تعود إلى العصر الحديدي، وقد شملت حوافا وأجزاء من أبدان وصنابير ومقابض، وقواعد مستوية لأواني وأباريق وجرار (**الشكل ٥و٦**). صنعت الأواني الصغيرة بواسطة الدولاب في غالبيتها وجاءت حوافها ما بين متوسطة السماكة ورقيقة وبعضها مستو وأكثر سماكة من البدن، أما حواف الجرار الكبيرة فقد كانت سميكة ومشطوفة للخارج صنعت يدويا، ويوجد لبعضها حافة داخلية مشطوفة إلى الداخل وتحت مستوى الحافة الخارجية لوضع الغطاء عليها.

عجينة غالبية الأواني الصغيرة كالزبادي والأحواض والصحون والأباريق نقية نوعا ما، قليلة الشوائب وجيدة الحرق، ألوانها ما بين الوردي والبني الفاتح أو البني الغامق والرمادي والبطانة ذات لون أحمر فاتح أو أسود أو بني وبني مخضر، وأحيانا يختلف لون البطانة داخل الإناء عن البطانة الخارجية.

ظهرت زخرفة بالألوان على بعض الكسر خاصة في الأواني الصغيرة والأباريق على شكل خطوط متوازية أو متموجة أو على شكل أهداب تتدلى من الفوهة على بدن الإناء أو دوائر منتظمة وغير منتظمة، بالإضافة إلى زخرفة التحزيز الغائر بأشكال متعددة منها الخطوط الصغيرة المتوازية أو المتقاطعة أو المتموجة أو على شكل سعفة نخيل (**الشكل٥ و٦**).

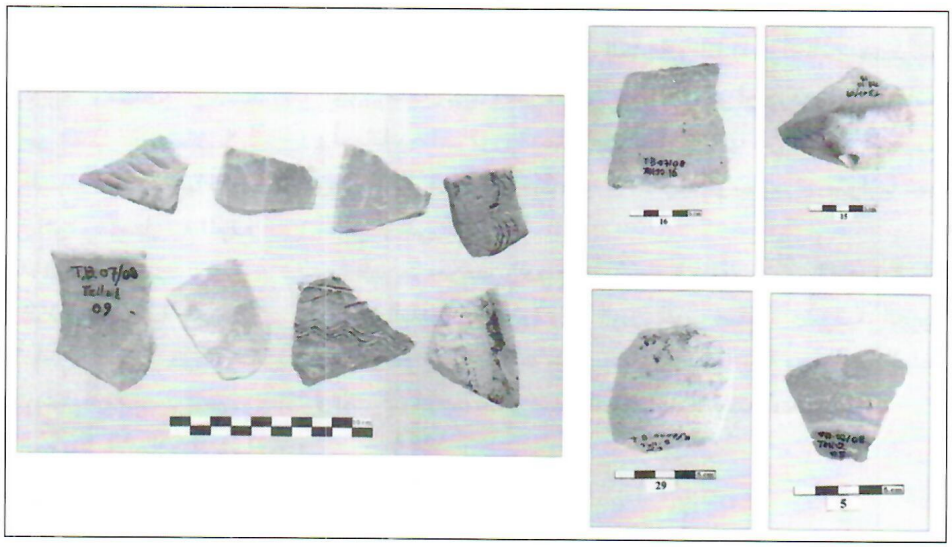
الجرار الكبيرة لونت بطانتها من الداخل بالأحمر القاني أو الفاتح أو البني الغامق ومن الخارج باللون الأسود أوالأخضر الباهت وأستعملت زخرفة مضافة على شكل شريط أو أكثر على محيط البدن أو تحت الحافة حول العنق، ويلاحظ غياب زخرفة أو رسومات الثعابين عن فخار طوي براق.

٢- طوي براق ٢

أثناء المسح في محيط طوي براق ١ عثر على موقع سطحي جنوب الطريق المعبد مقابل خزان الماء عند طرف السياج من الداخل على بعد ٢٠م، وهو كثيب رملي مستو ينحدر من الشرق إلى الغرب (**الشكل ٧**) تبلغ مساحته حوالي ١٢٠٠ مترا مربعا، ظهر على السطح الكثير من الكسر الفخارية التي تعود للعصر الحديدي الثاني وبعضها للفترة الإسلامية، وهي تمثل كسرا من جرار تخزين كبيرة وأوان مثل الصحون والأباريق والزبادي وأواني الطهي، كما ظهر على السطح مواقد نيران كبيرة وصغيرة. وأثناء المسح عثر على رؤوس أسهم برونزية من نمط العصر الحديدي وقطعة عملة إسلامية متأخرة، ومدقات حجرية ومساحن.

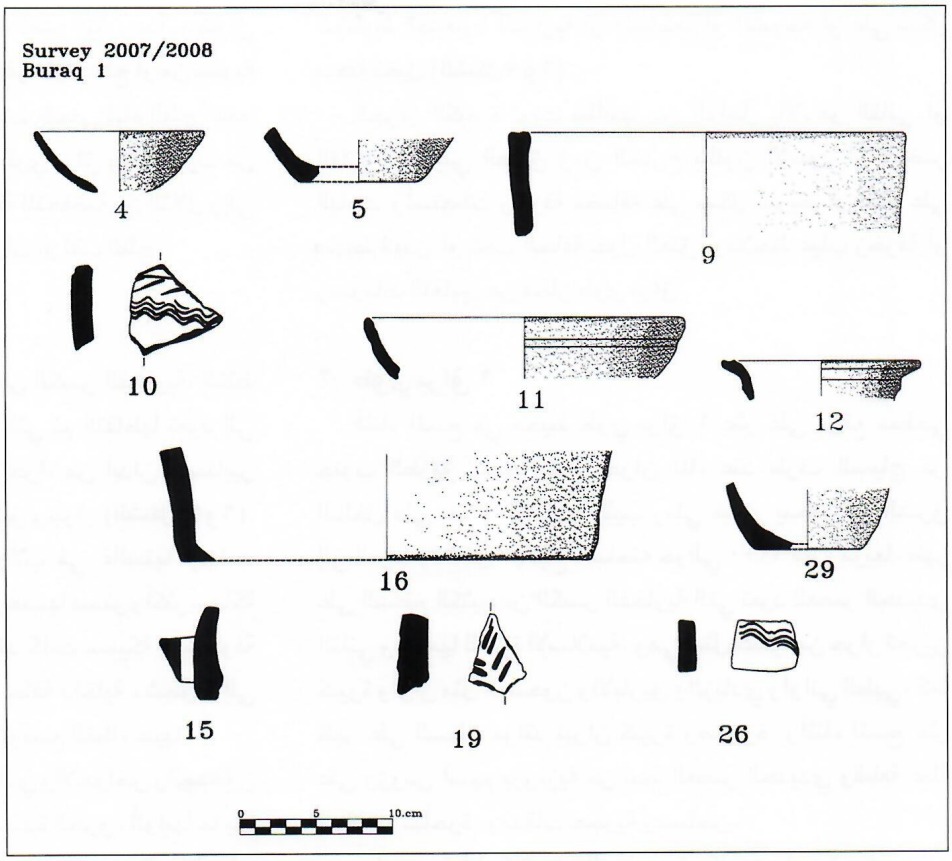
وضع مخطط كنتوري للموقع وشبكة مربعات لإجراء بعض المجسات لمعرفة إن كان للمخلفات الأثرية امتداد تحت السطح أو عناصر معمارية تفيد في تفسير الموقع، وقد حدد مجسان (**الشكل ٨**) الأول: يحوي أحدى مواقد النيران، والثاني على طرف الموقع ويحوي على السطح كسر فخارية كثيرة ومتنوعة.

في المربع الأول وعلى عمق ٥٠سم انقطع ظهور الكسر الفخارية، وأهم ما في هذا المجس هو موقدة نار ذات شكل بيضاوي



٥. طوي براق ١/ كسر فخارية.

٣. انظر التكريتي ٢٠٠٢، ص ١١٣. أشار إلي أن موقع براغ (براق) يعود للعصر الحديدي، وتتخلله بعض التلال التي قد يكون البعض منها اصطناعيا، مما يشير إلى وجود فلج في تلك المنطقة.



٦. طوي براق ١/ كسر فخارية.

طولها ١٠٢سم من الداخل والعرض ٨٠ سم والعمق حوالي ٣٥سم ومتوسط سمك الجدار ٢٢سم، وقد بني الجدار من الحجارة الصغيرة الرملية وحجارة خشنة مصدرها أرضية السيح، وكسر فخارية وضعت بشكل عشوائي، واستخدم ملاط ذو لون أبيض شاحب صنع من تربة كلسية توجد تحت أرضية السيح، بالإضافة إلى الرماد وحصى صغيرة الحجم، وقد أضيف طبقة من الملاط على سطح الجدار من الخارج والداخل وألصق معها بعض الكسر الفخارية التي تعود للعصر الحديدي والمنتشرة على سطح الموقع، وظهر على سطح الجدار آثار أصابع يد، وقد رصفت الأرضية بحجارة رملية صغيرة ورقيقة وبعض الكسر الفخارية(**الشكل ٩**). الموقدة واحدة من عدة مواقد موجودة على السطح، يرجح أنها تعود للفترة الإسلامية المتأخرة، ومن الواضح أن الموقع متصل مع الموقع الرئيسي طوي براق ١، فصل عنه بعد إنشاء الطريق المعبد.

انتشر في السيحان الصغيرة بين الكثبان الرملية المحيطة بالموقع، مواقع سطحية كانت في الأصل أماكن استقرار موسمي، دل عليها كسر فخارية ومدقات وجواريش منها ما يعود للعصر الحديدي. وقد أعيد الاستقرار فيها في العصور الإسلامية، وما العزب الموجودة بكثافة في المنطقة إلا استمرارا لها وأحد وجوهها الحديثة، ومما ساعد على الإستقرار في المنطقة بداية، واستمرارية الإستقرار حتى الوقت الحاضر، هو وجود مصدر مياه يتمثل في طوي براق وربما فلج لم يكشف عنه بعد.

الفخار

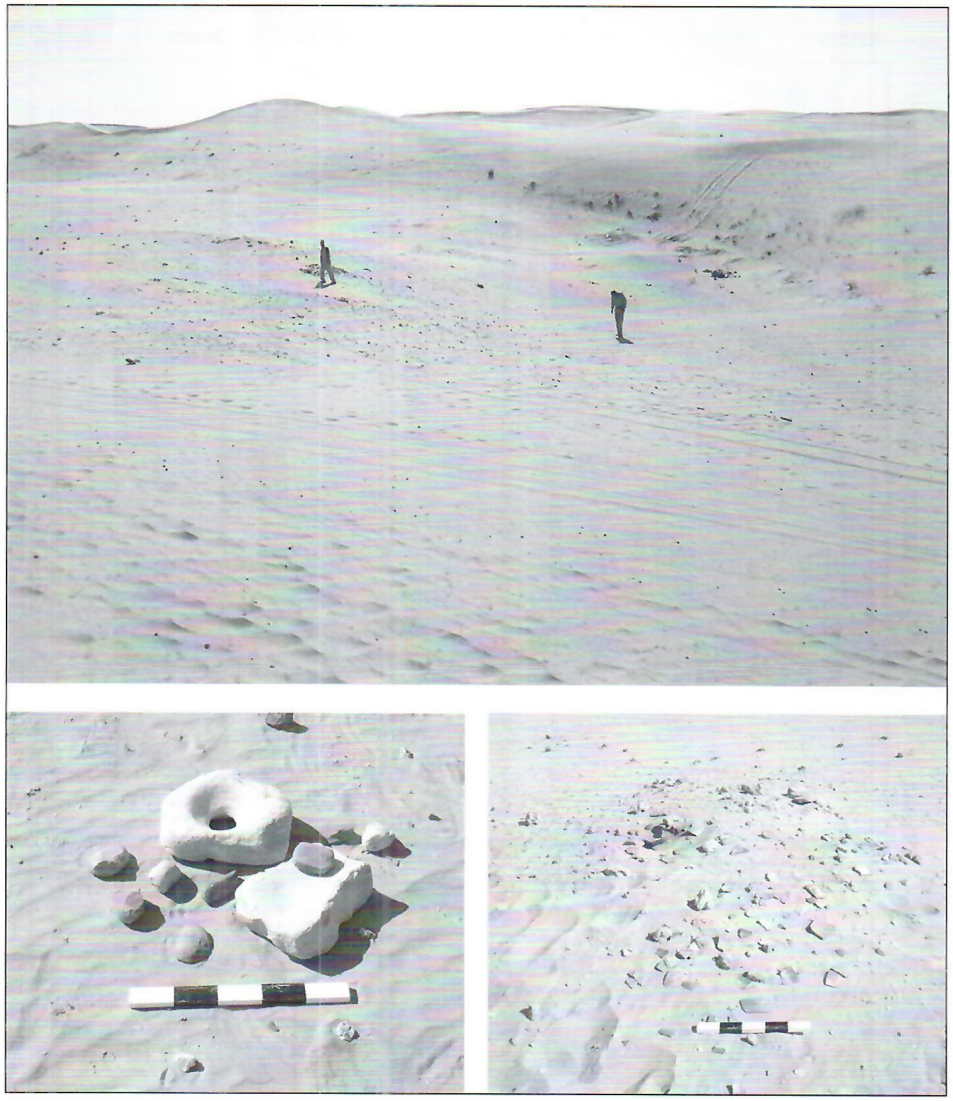
١- فخار العصر الحديدي

لا يختلف الفخار الملتقط عن السطح عن أنماط فخار العصر الحديدي بشكل عام والذي يمثله بشكل خاص فخار ساروق الحديد وطوي براق ١، وقد مثلت الكسر أوان صغيرة وصحون وأباريق وجرار كبيرة ومقابض. العجينة في معظمها متوسطة الخشونة ذات لون رمادي أو بني فاتح أو أصفر محمر أو وردي وذات شوائب عضوية وغير عضوية ما بين الكثيفة والقليلة، وأختلفت مستويات الحرق ما بين جيد وسيء. لون البطانة أحمر أو وردي أو بني فاتح، وأحيانا يختلف لون البطانة من الخارج عنها من الداخل، وظهرت زخرفة غائرة بخطوط متقاطعة أو متموجة أو تحزيزات متوازية تحت العنق أوعلى البدن.

ظهر جزء من بدن زبدية صغيرة يمثل الحافة وجزء من القاعدة، الحافة رقيقة والقاعدة مستديرة وفي البدن ثقوب صغيرة عشوائية، العجينة ناعمة ونقية نوعا ما ذات حرق جيد ولها بطانة بنية محمرة من الداخل والخارج وقد صنعت بواسطة الدولاب، ربما استعملت كمصفاة.

٢- فخار الفترة الإسلامية

ظهر على السطح بأعداد قليلة كسر فخار تعود للعصور الإسلامية المبكرة (الأموي والعباسي) استخدم الدهان الأزرق أو البني الغامق في طلائها من الداخل والخارج بالإضافة إلى فخار



٧. أ- الصورة الى الأعلى/ طوي براق ٢/ منظر عام.
ب- الصورة اسفل يمين/ طوي براق ٢/ كسر فخارية على السطح.
ج- الصورة اسفل يسار/ طوي براق ٢/ جواريش ومدقات.

يعود للفترة الإسلامية المتأخرة وقد عثر على أمثلة مشابهة في مواقع عدة محيطة بموقع طوي براق. العجينة المستخدمة نقية نوعا ما وقليلة الشوائب و دهنت من الداخل والخارج باللون الأخضر أو الأخضر الفاتح وهو مشابهه لفخار جلفار في عجمان.

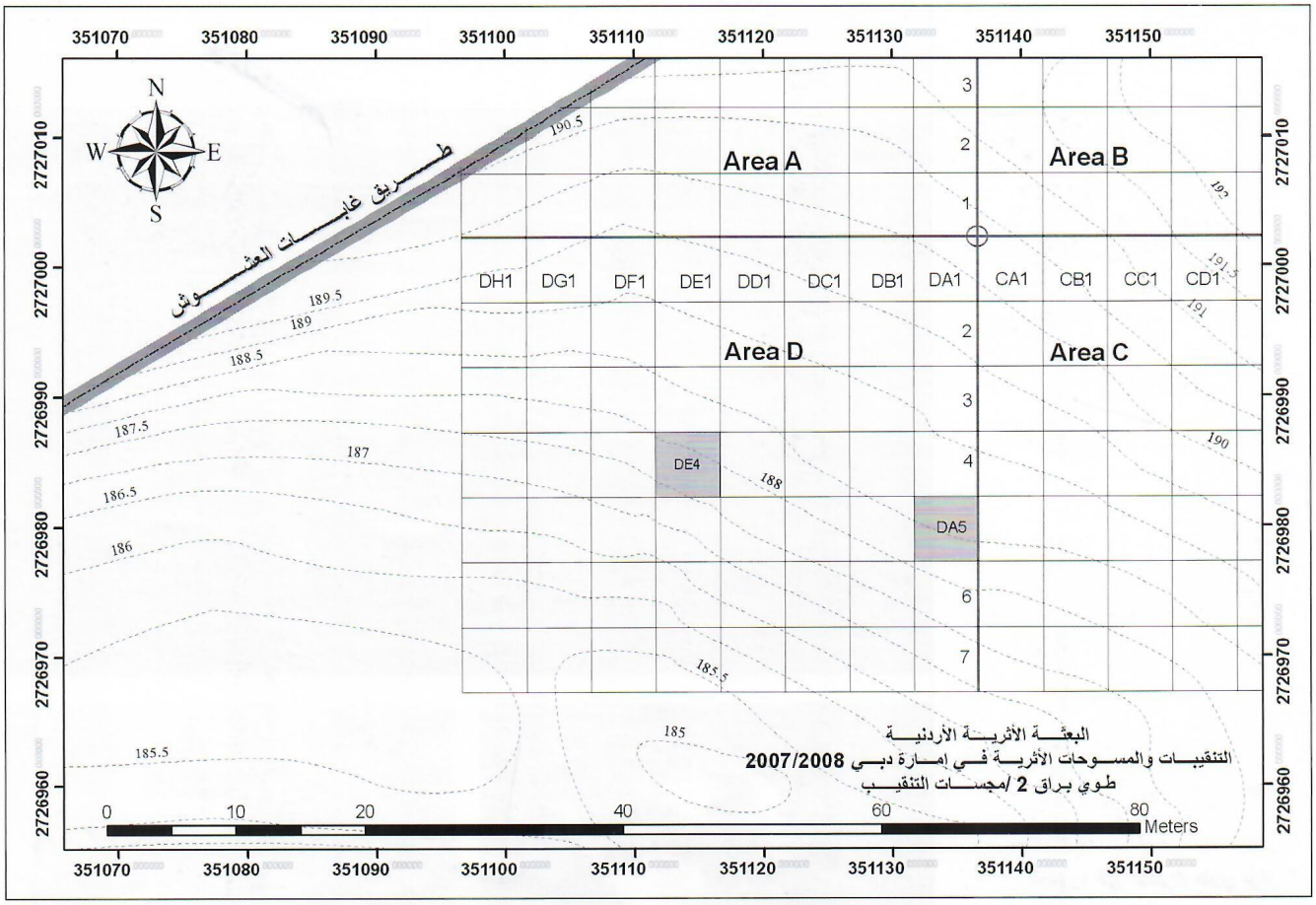
المعثورات السطحية (الشكل ١٠)

- كسرة فخار دائرية قطرها حوالي ٨سم مثقوبة من الوسط عليها آثار دهان بني فاتح.
- رأسا سهم برونزيان من نمط رؤوس سهام العصر الحديدي.
- كسر من أساور زجاجية بعضها عليه زخارف نافرة وملونة تعود للفترة الإسلامية المتأخرة.
- قطعة عملة برونزية سميكة كتب على أحد وجهيها عبارة "محمد رسول الله" وعلى الوجهه الآخر رسم شجرة وهي غير مؤرخة، ويرجح أنها ضرب محلي شاع بعد تراجع نفوذ الدولة الصفوية عن المنطقة.
- جاروشة حبوب تراثية.

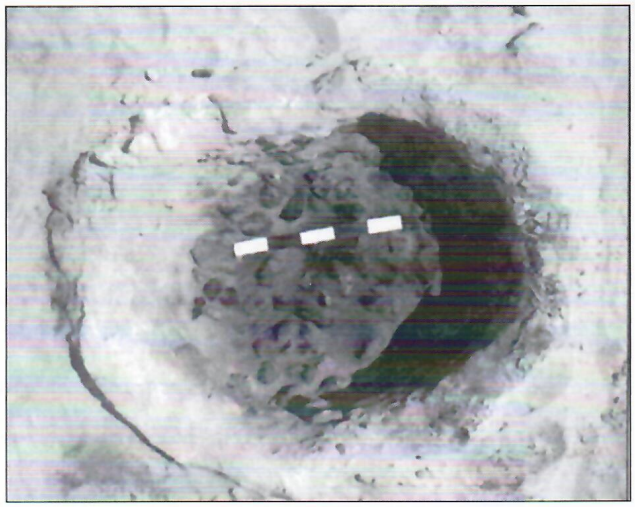
٣- ظليمه ٢ (الشكل١)

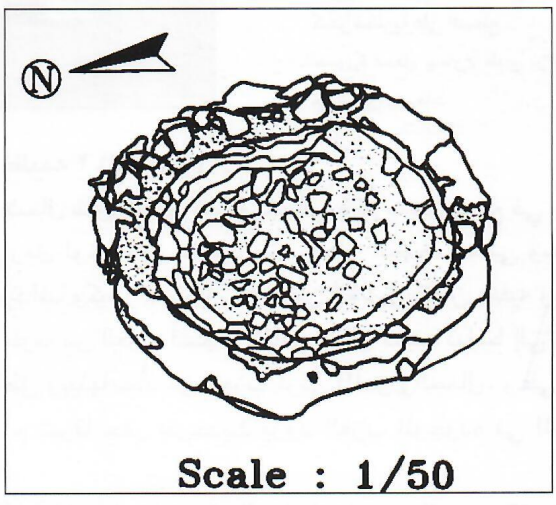
شمال شرق طوي ظليمه بحوالي ١كم سجل موقع في سيح ذي رمل لونه أحمر ناعم وينتشر على سطحه حصى وبعض الأصداف وكسر فخاريه، يحده من الشرق كثبان رمليه وينمو في طرفه من الغرب أشجار الغاف بشكل كثيف قياسا إلى باقي المناطق وبينها عدد من العزب لمربي الماعز والجمال، وعلى بعد ١٠٠م شرقا حفر بئرحديث يزود العزب الموجودة في المنطقة بالماء.

لوحظ إنتشار كثيف على السطح لفخار يعود للعصور الإسلامية المتأخرة (**الشكل ١١ و١٢**) وأصداف وعظام حيوانية ومدقات وأجزاء من مدقات بازلتية، بعض الكسر الفخارية سميكة وفيها نسبة عالية من الشوائب وذات حرق رديء ربما هي أجزاء من جرار تخزين كبيره، وبعضها ذات لون أحمر أو أبيض وعجينة ناعمة قليلة الشوائب، وعلى سطحها تحزيزات رفيعة غائرة أو دهان أخضر غامق أو فاتح بالإضافة إلى كتل من عجينة فخارية لونها أحمر فاتح كثيرة الشوائب وخرزة من العقيق الأحمر.



٨. طوي براق ٢/ مجسات التنقيب.





٩. طوي براق ٢/ موقدة.

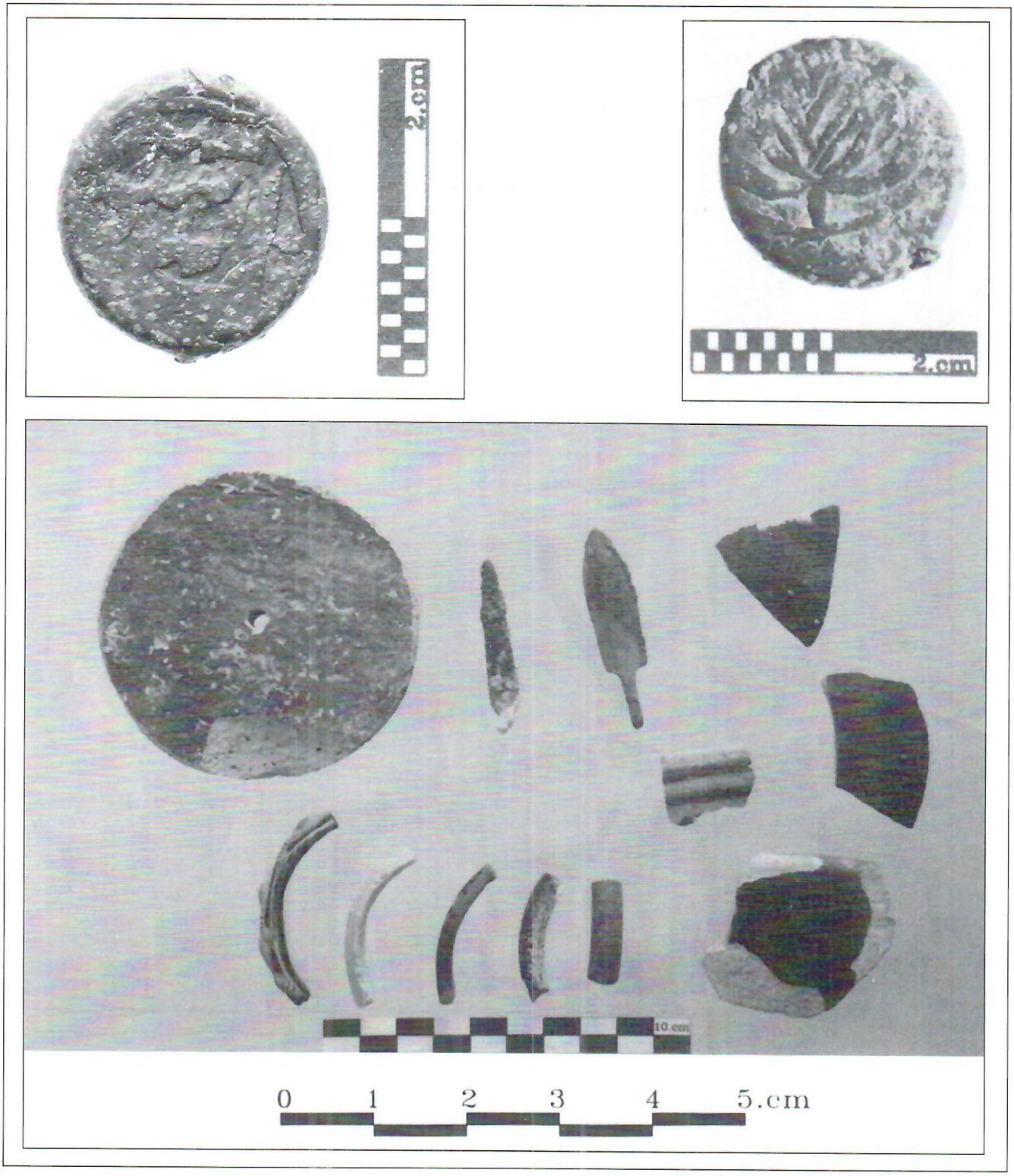
مواقع العصر الحجري الحديث(الألف السابع . الرابع ق.م)

١- ظليمه ١ (الشكل ١)

جزء من سيح كبير المساحة إلى الشمال الغربي من طوي ظليمه بحوالي ٢كم، ذو رمل أحمر ناعم، تحده من الشمال والغرب كثبان عالية ومن الشرق هضبة قليلة الإرتفاع صلبة تفصله عن السيح الكبير، وإلى الغرب منه بحوالي ٥٠٠م شجرغاف كثيف وعزبة.

ظهر على السطح بكثافة شظايا صوانية[٤] أغلبها ذات لون بني وبني ضارب إلى الحمرة، ونوى صنعت منها رؤوس الأسهم التي

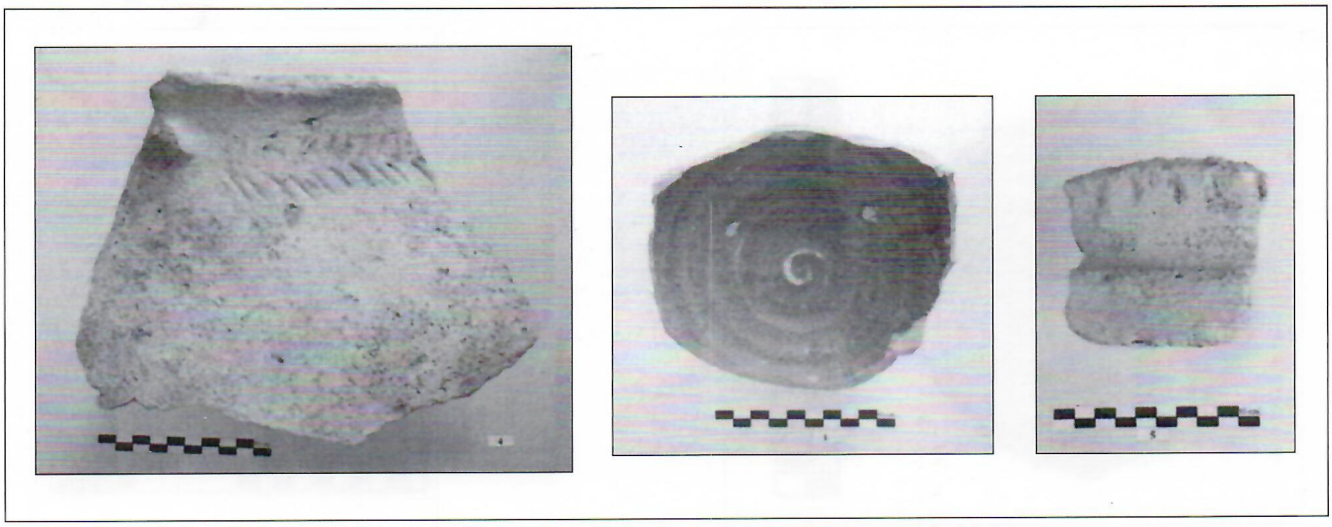
٤ عن الصوان في ساروق الحديد وحفير، انظر الخريشة، والناشف ٢٠٠٧، ص ص ٩٨-١٠٢.



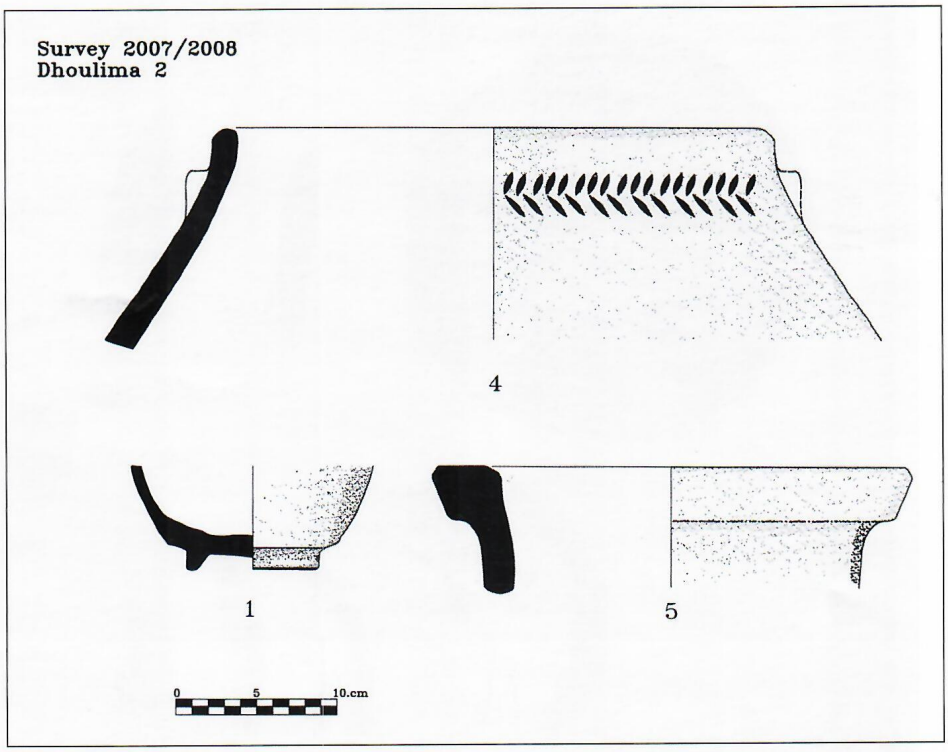
١٠. أ. في الأعلى/طوي براق ٢/ عملة برونزية.
ب. أسفل /طوي براق ٢/ لقى سطحية.

عثر عليها، ولمعرفة توزيع الكسر الصوانية وتركزها، قسم الموقع إلى جزئين متساويين شمالي وجنوبي، وعلى بعد ٨م من خط المنتصف شمالا وجنوبا، عمل دائرتين قطر كل منهما ٢م، حيث التقط من النقطة١(٢٤٠) كسرة ومن النقطة ٢، (٣٠) كسرة وهذا يشير إلى تركز الكسر الصوانية في الجزء الشمالي من الموقع الذي طمرت الرمال أجزاء منه.

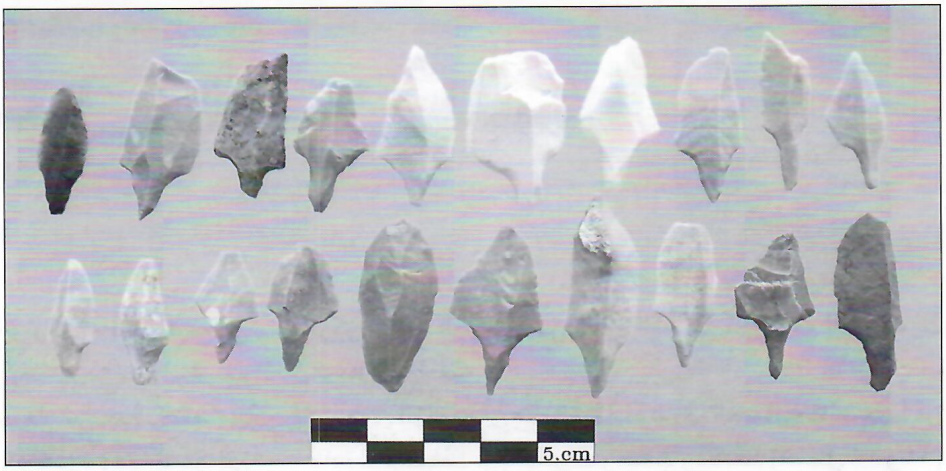
ومن الواضح أن هذه الشظايا والنوى الصوانية كانت جزءا من مادة خام صنعت منها شفرات ومثاقب ومقاشط (**الشكل ١٣ و ١٤**)



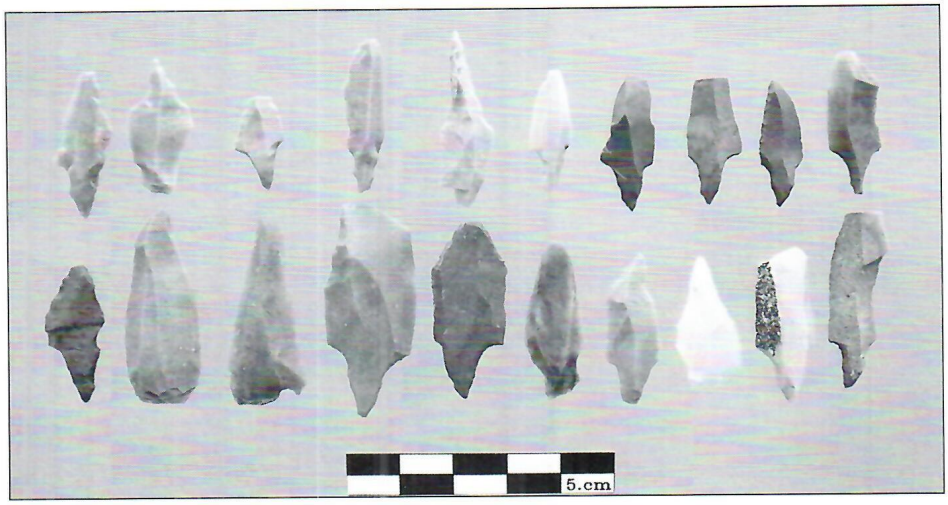
١١. ظليمة ٢/ كسر فخارية.



١٢. ظليمة ٢/ كسر فخارية.

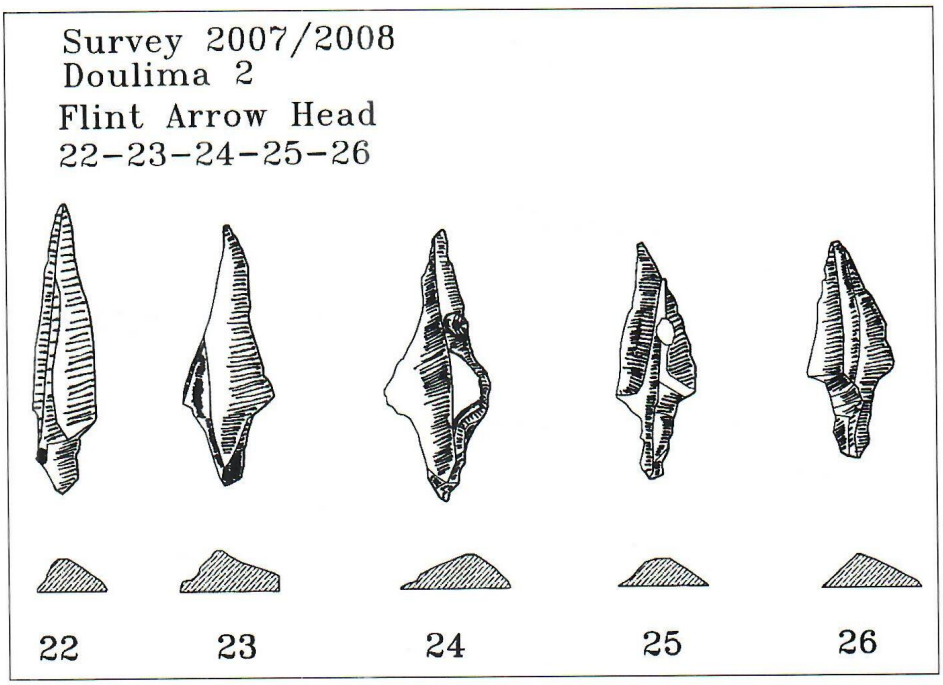


١٣. ظليمة ١/أدوات صوانية [شفرات، مثاقب].



١٤. ظليمة ١/أدوات صوانية [شفرات، مثاقب].

١٥ أ. ظليمة ١/رؤوس أسهم صوانية.



١٥ ب. ظليمة ١/رؤوس أسهم صوانية.

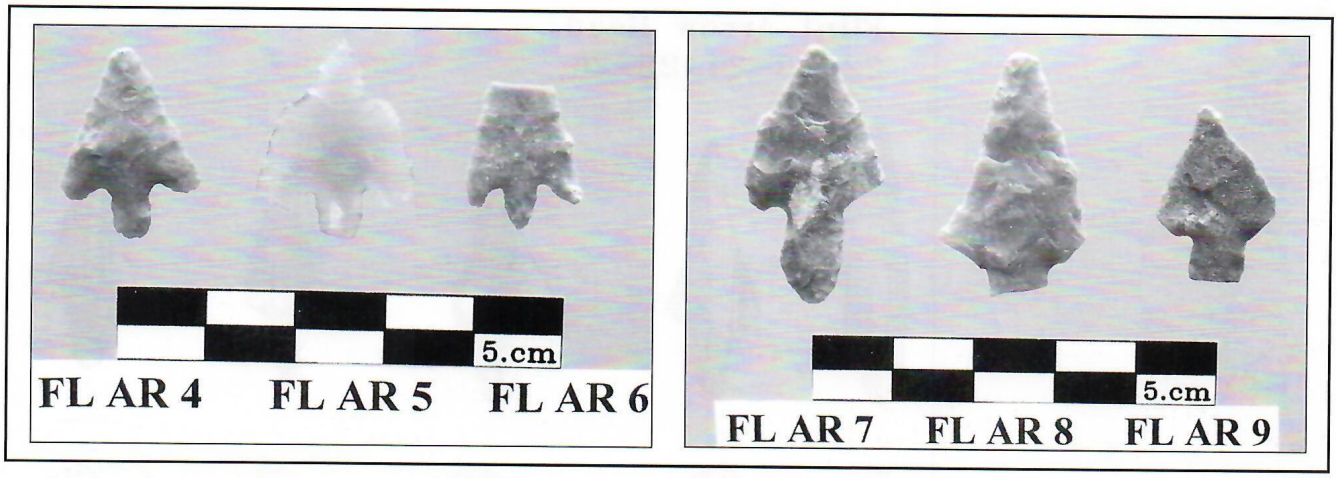
ورؤوس أسهم رفيعة ومدببة واللسان قصير ورفيع ووسط السهم عريض قليلا على شكل جناحين صغيرين، وهي ذات لون أبيض باهت وبني فاتح وبني غامق ومخضر (**الشكل ١٥أ و١٥ب و١٦**) وتنتمي هذه المجموعة إلى فئة قطر ب.

١٦. ظليمة ١/رؤوس أسهم صوانية.

للشفرات والمثاقب ورؤوس السهام هذه موازيات من ظفار بين عمان واليمن في فسد وبئر خسفة وحبروت وعملة [٥] ومن عين قناص، شرق السعودية مقابل جزيرة قطر [٦] ومن شقرة والخور وجبيجب في قطر، وقد أرخت هذه الفئة إلى نهاية الألف السابع ومنتصف الألف السادس ق.م، وبذلك أعتبرت أقدم فئة من فئات رؤوس أسهم العصر الحجري الحديث [٧]. وهي شبيهة بتلك الأدوات الصوانية من وادي طليحة في الأردن والتي ظهرت في سياق يؤرخ إلى العصر الحجري الحديث ما قبل الفخاري؛ ٨٠٠٠-٧٠٠٠ ق.م[٨].

٥- سيح شعتل (الشكل ١)

صغير المساحة نسبيا يقع بين سيح سليمان وسيح شميريخ، تحيط به الكثبان الرملية العالية ويغطي السطح الحصى والحجارة السوداء، وفي طرفه الشرقي تنتشر على السطح كسر صوانية وشفرات ومثاقب تشبه أدوات ظليمه ٢ (**الشكل ١٣ و١٤**)، وظهرت رؤوس الأسهم على شكلين، المجموعة الأولى (**الشكل ١٧أ و١٧ب**): صغيرة الحجم ومجنحة متساوية الأضلاع ولسان قصير (الأرقام ٤، ٥، ٦) وبعضها بلسان طويل (الأرقام ٧، ٩)، اللون بني داكن



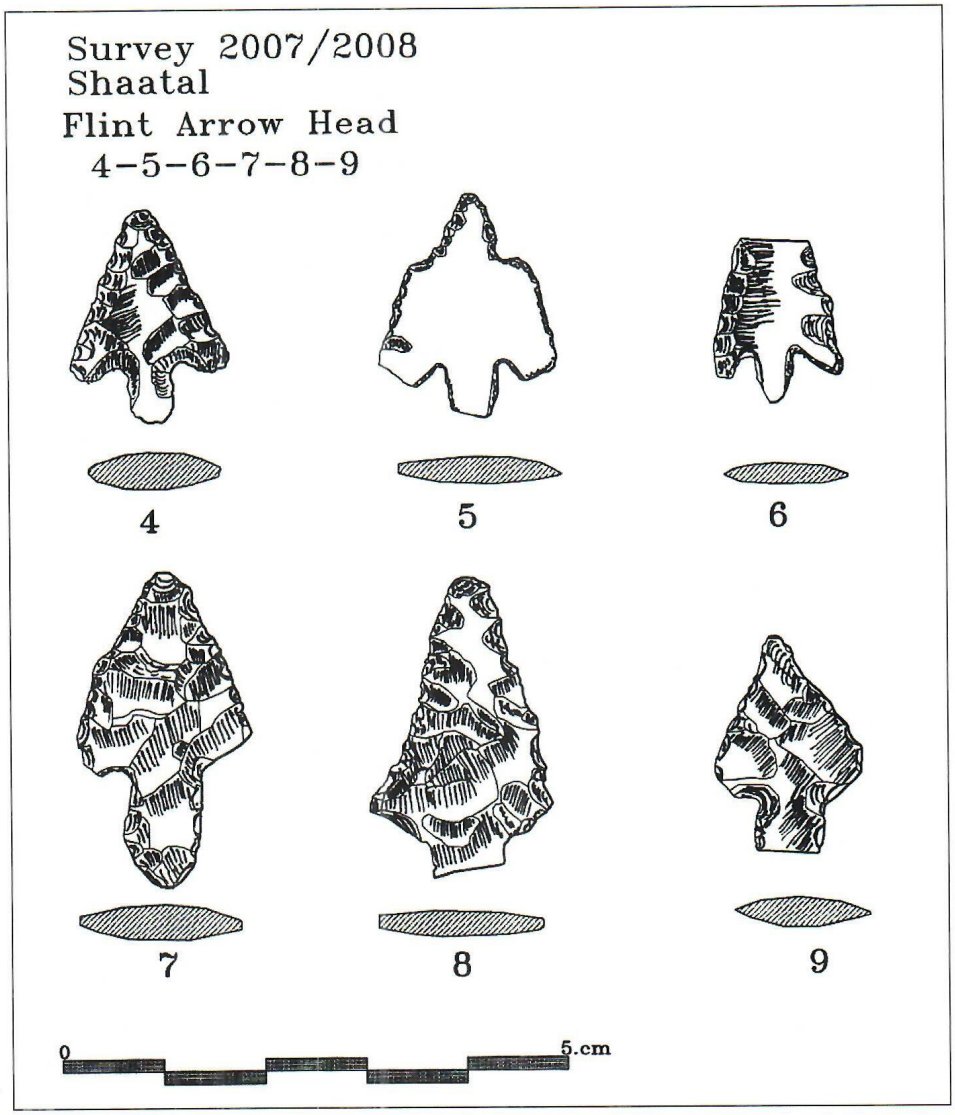
١٧أ. سيح شعتل/رؤوس أسهم صوانية.

٥. زارنس ١٩٩٧ ،ص ٢٠. ويشير إلى وجود مرحلتين مختلفتين في العصر الحجري الحديث في شرقي الجزيرة العربية وعمان والربع الخالي، المرحلة الأقدم منهما هي المرحلة الأولى التي تتميز بوجود شفرات رؤوس السهام (شكل ١٨) ، وينقل عن (AmirKhanov 1994) إلى أن المواد المكتشفة من طبقات حبروت أ، أرخت في سياق يعود إلى مرحلة مبكرة من العصر الحجري الحديث تبدأ مع نهاية الألف السابع أو بداية الألف السادس ق. م.

٦. الخريشة و الناشف ٢٠٠٧، ص٩٥.

٧. بوتس١٩٩٠، ص ص٩٧. ٩٨.

٨. (Sumio Fujii 2007)، ص، ١٤٥، شكل ٥.



١٧ب. سيح شعتل/رؤوس أسهم صوانية.

وسميكة، ورأس سهم شفاف ورقيق ربما من حجر الكوارتز (رقم ٥). المجموعة الثانية: مسننة بلسان طويل أو قصير وسميكة ولونها بني وبني داكن وأسود (**الشكل ١٨أ و١٨ب**)، عثر على شبيه لهذا النمط من رؤوس الأسهم في الموسم الرابع [٩]، المجموعتان تنتميان إلى فئة قطر د، وان كانت المجموعة الأولى ربما تمثل مرحلة أقدم من المجموعة الثانية.

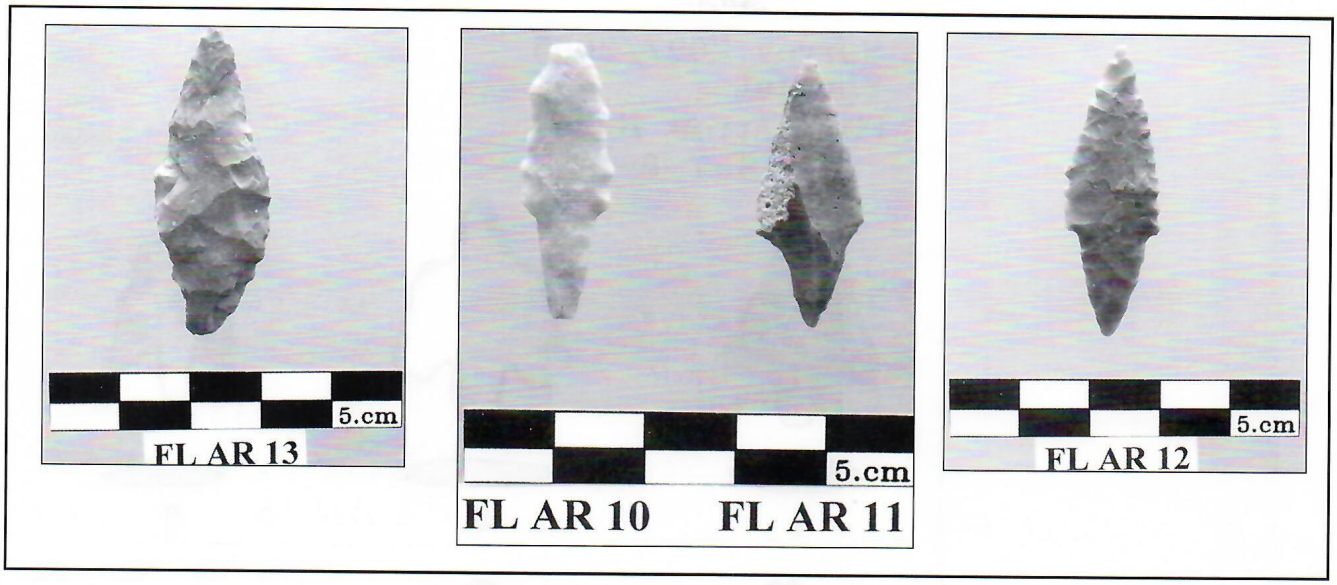
لمجموعة سيح شعتل موازيات أيضا من عين قناص شرق السعودية ويبرين وابقيق والهفوف[١٠] والثمامة[١١] ومن الخور ودعسة في قطر ومن جبل بحيص وضواحي الشارقة والقاسمية[١٢] والحوية في الأمارات، ومن جبل الذروه في الأردن[١٣]، وارتبطت بعض هذه المواقع بحضارة العبيد في بلاد ما بين النهرين، حيث أقترنت ملتقطاتها الصوانية مع فخار العبيد كما في موقع عين قناص في الطبقات الأربع الأولى والدوسرية في السعودية والدعسة في قطر، وسبعة مواقع في البحرين.[١٤]

٦- سيح شميريخ: (الشكل ١)

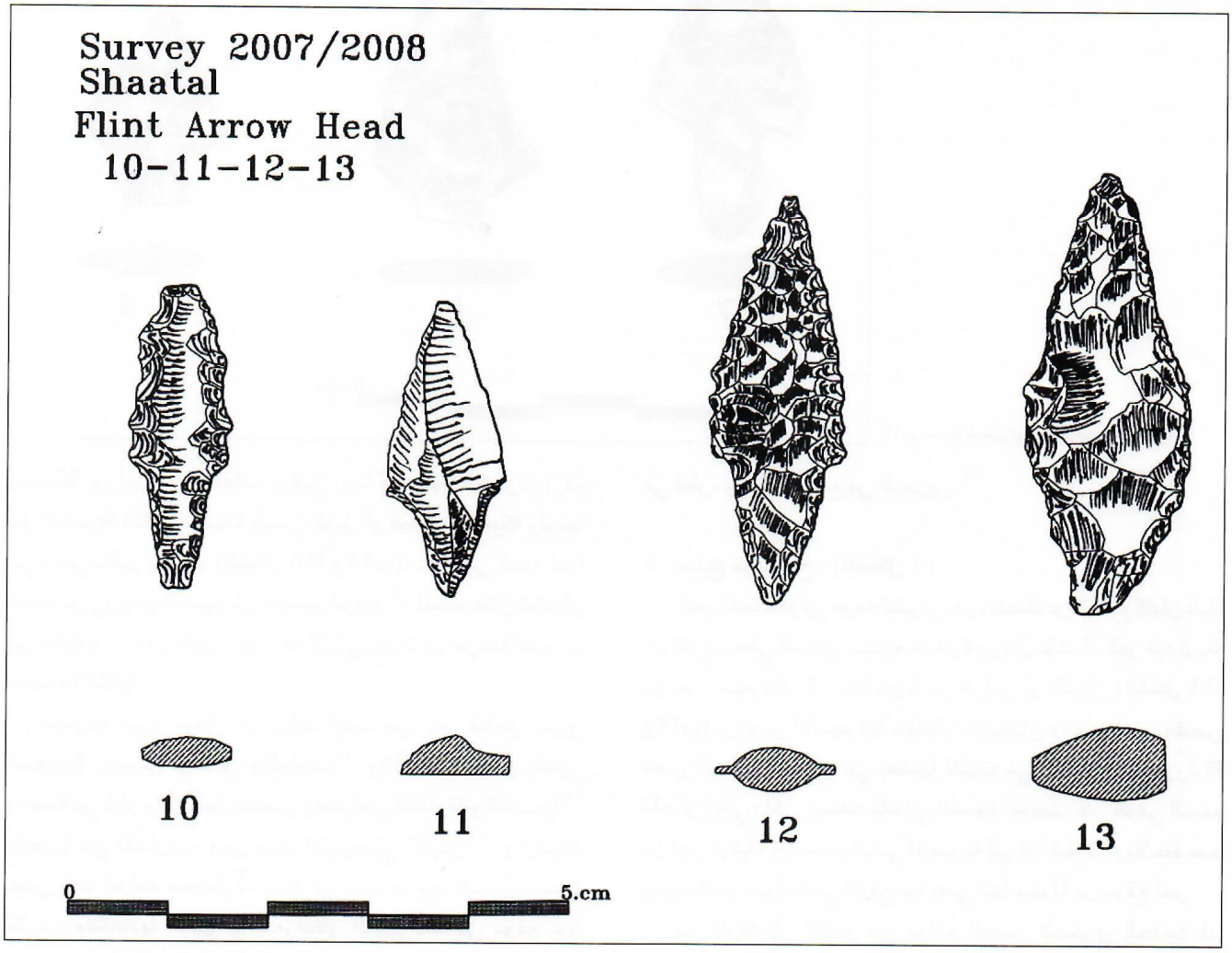
كبير المساحة وفي طرفه الشرقي جزء تفصله عن السيح كثبان قليلة الإرتفاع، يغطي السطح حجارة صغيرة ورمال خشنة، ظهر فيه أربعة رؤوس أسهم فقد كل منها جزءا من الرأس أو اللسان (**الشكل ١٩أ و١٩ب**). رؤوس الأسهم لها جناحان عريضان وقصيران، ومقبض قصير أو طويل، مدبب في بعضها لتثبيته في طرف السهم، ورقيقة ذات لون بني داكن، صنعت بإتقان بالضغط الخفيف على طرفي السهم من أجل ترقيقه وتسنينه، تنتمي المجموعة إلى فئة قطر د، ويلاحظ عدم وجود كسر صوانية في الموقع مما يعني انها منقولة من موقع آخر.

من المؤكد أن الكثير من مواقع العصر الحجري الحديث قد طمرت تحت الكثبان الرملية في فترات لاحقة، وقد عبر ما ظهر

٩. الأرقام ١٨، ٢١، ٢٢، ٤٤، ٥٢، ٦٠، ٦٢.
١٠. بوتس ١٩٩٠، ص ١٠٧.
١١. أبو درك وآخرون ص ص٩٧-١٠٣، لوحة ٩٩ .
١٢. الخريشة والناشف ٢٠٠٧، ص ٩٧.
١٣. (Rollefson and Wasse 2007)، ص،٧٠، شكل ١.
١٤. (بوتس ١٩٩٠، ص ص ١١١-١١٧)

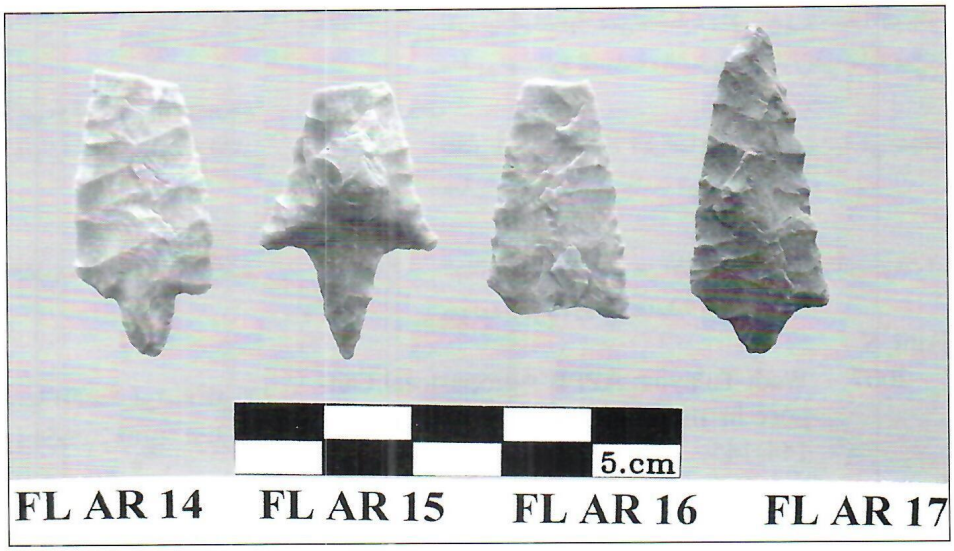


١٨أ. سيح شعتل/رؤوس أسهم صوانية.

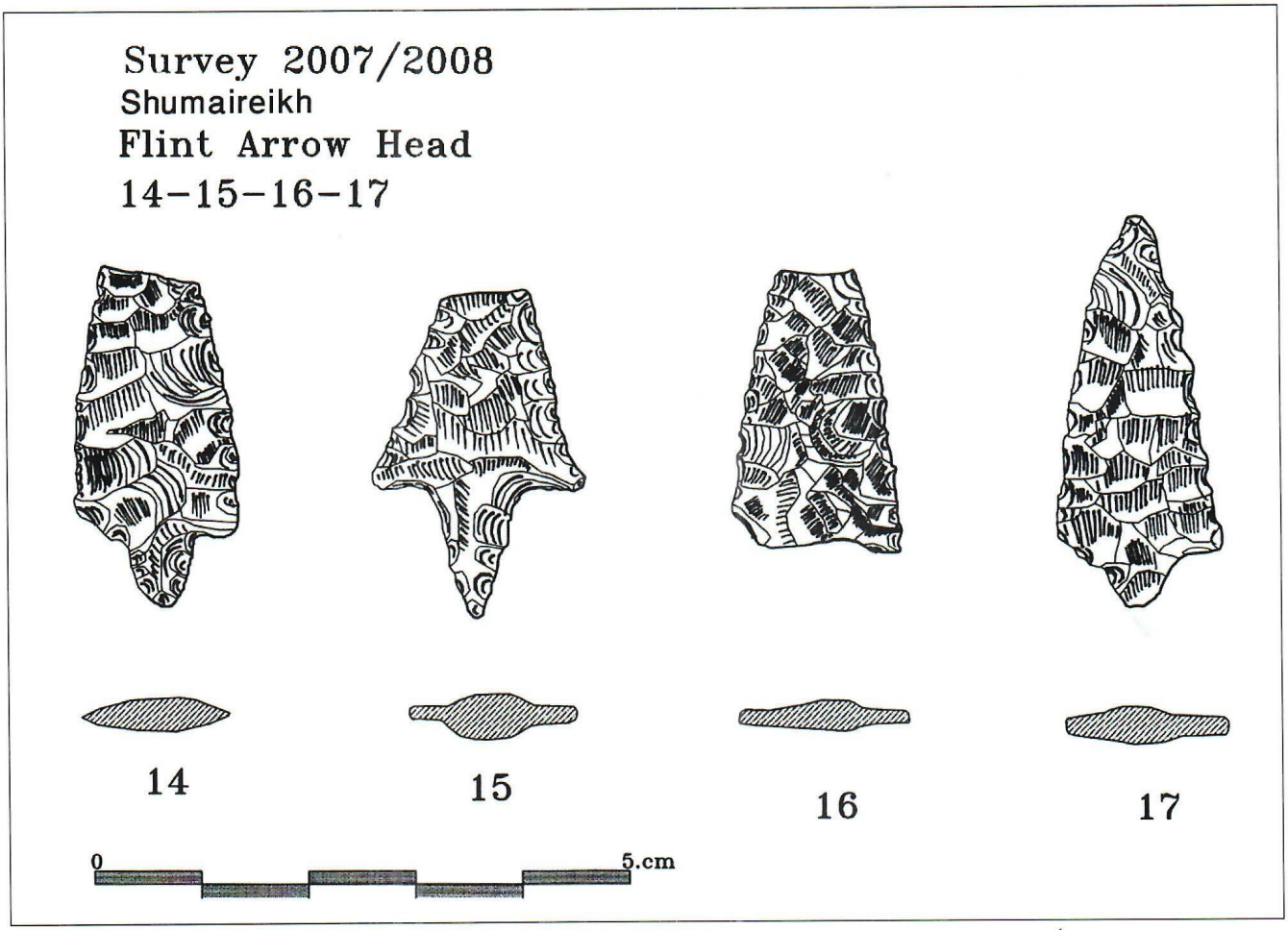


١٨ب. سيح شعتل/رؤوس أسهم صوانية.

منها في مواقع كثيرة في الجزيرة العربية عن حضارة مادية تناسب حياة صيد السمك والأصداف، والقنص وإلتقاط الغذاء والرعي، ساعد في ذلك تحسن الظروف المناخية وزيادة في نسبة الرطوبة والأمطار أدت إلى تشكل سبخات وبحيرات بين الكثبان الرملية نما



١٩أ. سيح شميريخ/رؤوس أسهم صوانية.



١٩ب. سيح شميريخ/رؤوس أسهم صوانية.

في محيطها أعشاب وأشجار ارتادها القناصون المتجولون والرعاة ولاقطوا الغذاء، وفي هذه الفترة حدث إتصال ما بين السواحل الشرقية للجزيرة العربية وبين حضارة العبيد في بلاد مابين النهرين كان نتيجته تبادل السلع وحضارة مادية في مجاله الأوسع.

رافع حراحشه
دائرة الآثار العامة
Rafehr@yahoo.com
محمد البلاونه
دائرة الآثار العامة

المراجع

أبو درك، حامد، وآخرون

١٩٨٤ الإستكشافات والتنقيبات الأثرية في موقع الثمامة الذي يرجع تاريخه إلى العصر الحجري الحديث، **أطلال**، حولية الآثار العربية السعودية العدد الثامن .

بوتس، دانيال

١٩٩٠ **الخليج العربي في العصور القديمة**. ج١. ترجمة أبراهيم خوري.

التكريتي، وليد ياسين

٢٠٠٢ **الأفلاج في دولة الإمارات العربية المتحدة. دراسة آثارية في نظم الري القديمة**. وزارة الأعلام والثقافة: الإمارات العربية المتحدة.

الخريشة، فواز والناشف، خالد

٢٠٠٧ خمسة مواسم من التنقيبات الأثرية بين إمارة دبي والمملكة الاردنية الهاشمية: دبي حضارة وتقدم عبر خمسة آلاف عام، منشورات دائرة السياحة والتسويق التجاري في إمارة دبي.

زارنس، يورس

١٩٩٧ **ظفار أرض اللبان**، الدراسات الأثرية الميدانية في سلطنة عمّان، ١٩٩٠-١٩٩٥، جامعة السلطان قابوس.

هارون، جهاد

٢٠٠٢ البعثة الأردنية للتنقيب عن الآثار في أمارة دبي الموسم الأول. **حولية دائرة الآثار العامة** ٤٧.

Fujii, S.

2007 Wadi Tulayha: APPB Agropastoral Outpost in the al-Jafr Basin. *Munjazat* 8: 144-145.

Rollefson, G. and Wasse, A.

2007 Eastern Badia Archaeological Project. *Munjazat* 8: 70-71.