

# نقوش عربية شمالية من رأس النقب

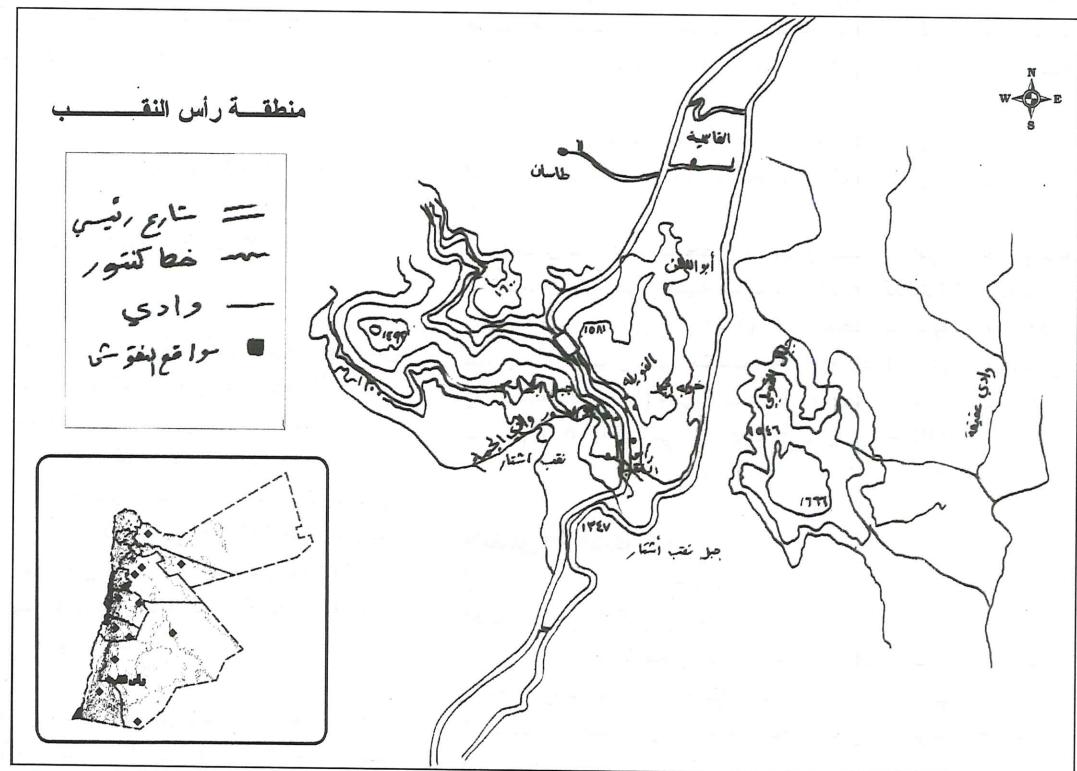
راغب الحرافشه و محمد وهيب

القريبة من منطقة المسح التي عشر فيها على هذه الكتابات كما يوجد عدد من الموقع الأثرية الهامة تحيط بالمنطقة مثل خربة أبو اللسن و خربة الحبيص و خربة الحياض و خربة طasan بالإضافة إلى انتشار المناطق المنبسطة والمصاطب الزراعية على المرتفعات المحيطة بها ولعل وجود نبع عين جمام و نبع عين (أبو النسور) القريب من موقع النقوش ساعد على وجود حياة استقرار واستيطان في مختلف الفترات التاريخية بالإضافة إلى وقوعها على الطرق التجارية القديمة واعتبارها عقدة اتصال ما بين الشام ومصر و فلسطين والجزيرة العربية وخاصة في الفترة النبطية والرومانية، وكذلك الفترة التي تواجدت فيها القبائل العربية الشمالية (الشمودية) في شمال غرب الجزيرة العربية وخاصة وادي رم وصحراء حسمى التي تعتبر منطقة رأس النقب امتداداً

## الموقع

تقع المنطقة التي عشر فيها على نقوش الدراسة شمال رأس النقب باتجاه قاع النقب وإلى الشمال الغربي من موقع عين جمام الذي يعود إلى العصر الحجري الحديث (الشكل ١)، واستمر الاستيطان فيه في الفترات التاريخية اللاحقة. وقد عشر فيه أثناء المسح الأثري الذي أجرته دائرة الآثار العامة منذ عام ١٩٩٢ على منزل سكني أو نقطه مراقبه وحماية لمصادر المياه في رأس النقب بالإضافة إلى موقع عين (أبو النسور) والذي كشف فيه عن عمارة سكنيه ومبان ذات طابع عسكري منها برج مراقبه يطل على الحميما وصحراء حسمى.

وتتميز المنطقة بشكل عام بارتفاعها وأشرافها على المناطق المحيطة بها وخاصة منطقة الحميما التاريخية



١. خارطة تبين الموقع التي عشر فيها على النقوش.

ووازن. هن ي ت: علم شخص مذكر مفرد بمعنى هانئ، سعيد، ورد في النقوش الشمودية بصيغة "هن أ، هن أ ت" ورد في النقوش الشمودية بصيغة "هن أ، هن أ ت" ورد في النقوش الشمودية مع الآلهة "هن أ ل هـ ي" (HIN 559) (King 559) ومركتباً مع الآلهة "هن أ ل هـ ي" (HIN 626). وفي النقوش الصحفوية ورد بصيغة "هن أ، هن أ ت" (الحرابشه ٢٠٠١: ١٣) وفي العربية هانئ، والمؤنث منه هنيه، وبصيغة "هن أ" يرد في الحياتانية (CCSLP 151) والقتبانية "هن أ و، هن أ ت" (PQI 260) والمعنية "هن أ" (PMI 172) وفي النبطية "هن أ و" (PNIC 63) والتدميرية "هن أ ي" (PNPI 84) وفي الحضرية "هن ي" (PIH 155). ح د د: علم شخص مذكر مفرد قد يلفظ بصيغة ح د د أو ح د د ي ويعطي معنى القوة والصلابة وقد يقابل الاسم هدد "إله الرعد والبرق عند الآراميين، وقد ورد في الشمودية بصيغة "ح د د، ح د د ن" (King 491) وورد في الصحفوية "ح د د و" (LeNab 94) وفي التدميرية "ح د ي د و" (PNPI 88).

### نقش ٢ (الشكل ٣)

ل ل ب ب ل ف م ن ب ن أ ب ن ت  
 (هذا النقش) ل ب بن لفمان بن أبنت  
 ل ب: علم شخص مفرد مذكر، ورجل لب ولبيب: لازم للأمر عاقل (الفيروز أبادي ج ١: ١٦٩).  
 ورد في الشمودية (King 542)،

وفي النقوش الصحفوية (HIN 508) ووردت الكلمة "ل ب" كعلم قبيلة في النقوش الشمودية المتأخرة من موقع جبة (الذيب ٢٠٠٠: ٧٤). وبصيغة "ل ب ت" ورد في الشمودية والصحفوية (HIN 508).

ل ف م ن: علم شخص مذكر مفرد على وزن فحلان بمعنى لثام، متلثم، وتلفم: تلثم، والللام: اللثام (الفيروز أبادي ج ٤: ١٤٩).

أ ب ن ت: علم شخص مذكر مفرد، آبن الرجل وأبنه كلها: عابه في وجهه وعيّره، والأبنه: العقدة في العود أو العصا (آبن منظور ج ١٣: ٧٤) وقد تلفظ إبنة مؤنث ابن وردت بصيغة "آ ب ن" في الشمودية (King 408) وفي الصحفوية والسبائية (HIN 16) وفي القتبانية بصيغة "آ ب ن، أ ب ن ت، أ ب ن م" (PQI 63) وفي التدميرية "آ ب ن أ" (PNPI 64).

### النقش ٣ (الشكل ٤)

ل ك د ن ب ن ح د د  
 (هذا النقش) ل كدن بن ح د د  
 ك د ن: علم شخص مذكر مفرد، والكدن: الرجل ذو الشحم واللحم، والكدنه: القوه (ابن منظور ج ١٢: ٥٠٩) فيكون المعنى: الضخم والقوى ورد كعلم شخص في النقوش الصحفوية (الحرابشه ٢٠٠١: ١٩).

جغرافياً وبشرياً لها، وقد أشار بعض الباحثين الذين أجروا مسوحات أثرية في المنطقة إلى وجود نقوش ثمودية وغيرها أثناء مسحهم لبعض المواقع في المنطقة (Jobling 1983: 197- 200).

وقد شملت هذه الدراسة على ستة عشر نقشاً ثمودياً تعود إلى الفترة ثمودية المتأخرة (القرن الأول قبل الميلاد - القرن الثالث الميلادي) وجدت على صخور ثابتة قرب مصادر المياه (الشكل ٢)، وقد استخدم الكتبة أسلوب الحز الغائر بأداة مدبية أو حادة أو النقر والدق المتتابع على الصخر في الكتابة وقد بدأت النقوش بالأداة اللام التي تعطي معنى الملكية باستثناء النقوش (١٢) الذي بدأ بحرف اللام والميم واللذان يعطيان المعنى نفسه. ويلاحظ أن النقوش لم يرافقها أي من الرسوم الصخرية والتي توجد عادة مع مثل هذه النقوش.

هذا وقد قدمت لنا النقوش المدرورة خمسة وثلاثين علم شخص تبين من دراستها من حيث الدلاللة اللغوية أن تسعه وعشرين منها جاءت على صيغة علم الشخص البسيط وبأوزان مختلفة، وأربعة جاءت مركبة مع الآلهة (إل)، كما يتبيّن أن جميع النصوص إنما هي نصوصاً تذكارية، وقد ذكر في ثلاثة نقوش اسم كاتب النص (١٥، ١١، ٧)، حيث قام الكاتب بتذليل النقش باسمه وهذا الأسلوب شائع في النقوش الشمودية عامه ويأتي كتوقيع من الكاتب وللدلالة على أن هناك كتبه أحياناً لمن لا يجيرون الكتابة.

### تحليل النقوش:

النقوش ٢-١-٤-٣-٦ كتبت على الصخرة نفسها وبالخط نفسه، واستخدم الكاتب أسلوب الحز الغائر على الصخر بأداة مدبية الرأس أو الطرق على أداة حادة.

### النقش ١ (الشكل ٣)

ل هـ ع م ب ن وزن ت ب ن هـ ن ي ت ب ن ح د د  
 (هذا النقش) ل هعم بن وزنة بن هنيه بن حداد.

اللام: للملكية.

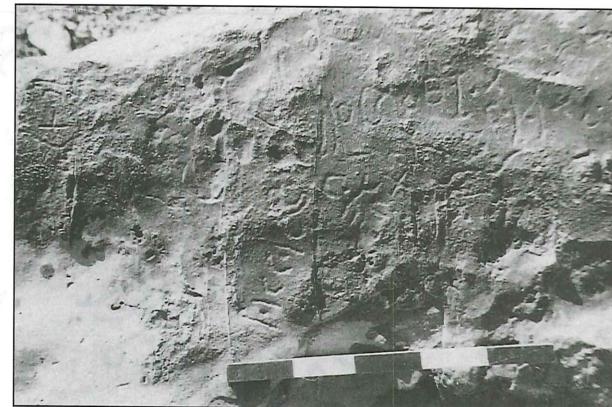
هـ ع م: علم شخص مذكر مفرد وقد يكون حرف الهاء في بداية الاسم هو أداة التعريف بمعنى العم ودخوله هاء التعريف على أعلام الأشخاص موجودة في النقوش الشمودية مثل "هـ م رء" (King: 558) وهي النقوش الصحفوية "هـ م ل ك" (HIN: 624) والعم هو أخوه الأب ويأتي في النقوش الصحفوية بمعنى "الجد" والد الأب (WH 154; LP 443) وبهذه الصيغة كعلم شخص ورد في النقوش الصحفوية (HIN 618) وبصيغة "ع م" بدون هاء ورد في الصحفوية (HIN 434) وفي الأرامية "ع م" (SPIV 57) وفي الفينيقية البوئية "ع م" (PNPI 379).

وزن ت: علم شخص مفرد مذكر على وزن فعله بمعنى "كامل العقل والرأي" (الفيروز أبادي ج ٤: ٢٨٣) وزنة علم شخص مؤنث ما زال مستعملًا في أيامنا والمذكر منه وزان،

١.  $(\text{K} \times \text{C}) \times \text{C}$ .  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٢.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٣.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٤.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٥.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٦.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٧.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٨.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
٩.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٠.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١١.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٢.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٣.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٤.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٥.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .
١٦.  $\text{K} \times \text{C} \times \text{C}$ .



٤. النقشان ،٣ ،٤.



٣. النقوش ،١ ،٢ ،٦.

#### النقش ٤ (الشكل ٤)

ل ج رش ب ن ع ي ث ت (هذا النقش) ل جارش بن عيشه ج رش: علم شخص مذكر مفرد، وقد يقرأ حرف الجيم عيناً لتشابه شكل الحرفين أحياناً في بعض النقوش العربية الشمالية (الشمودية والصفوية) والجرش: حك الشيء الخشن بمثله (أبن منظور ج ٢٧٢: ٩) وقد ورد في النقوش الشمودية (King 487) وفي النقوش الصفوية والسبانية (HIN 158) وفي النقوش النبطية "ج رش و" (LeNab 80).

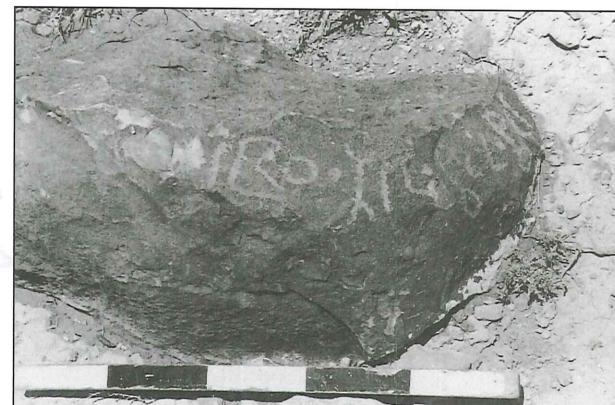
ع ي ث ت: علم شخص مفرد مذكر، والعبيشه: الأرض السهلة (أبن منظور ج ١٧١) فيكون المعنى من السهلة واليسر.

#### النقش ٥ (الشكل ٥)

كتب النقش بخط متوسط السمامة، واستخدم الكاتب أسلوب الحز الغائر على الصخر أو الطرق على أداة مدببة لزيادة عمق الحرف لتوضيحه.

ل معن إل ب ن ثور ب ن ث ل ل  
(هذا النقش)

ل معن إيل بن ثور بن ثليل  
معن إل: علم شخص مذكر مركب تركيباً اسمياً من



٥. النقش .٥

\* أحرف لم يتم قرائتها بسبب تلف لحق بنهاية النقش بفعل العوامل الجوية.

عنصرين، الغنصر الأول الاسم "معن" معن مساعد، مخلص والعنصر الثاني علم الإله "إل" فيكون بمعنى "إل" هو المساعد والمخلص. ورد في الشمودية بصيغة "معن إل" ومركباً مع أنه أخرى نحو "معن ل هـ" وبالصيغة المفردة "معن" (King 548) وورد كذلك في الصفوية (HIN 556) وفي النبطية مركباً مع الآلة "معن إل هـ" (LeNab 117) وبه وبالصيغة المفردة "معن" في غالبية اللغات السامية (الحرابše ٢٠٠١: ١٠).

ث ر: علم شخص مفرد مذكور قد يكون من الأصل ثور والثور: ذكر البقر والثور: السيد كني به عمرو بن معد يكرب، وقد يكون من الأصل ثر بمعنى غزير وكثير (أبن منظور ج ٤: ١٠٨) ورد في النقوش الشمودية (King 485) وفي النقوش الصفوية (HIN 144) وكذلك في النقوش النبطية "ت و رأ" (LeNab 155) والتدميرية "ت و ر ي" (PNPI 46).

ث ل ل: علم شخص مذكور مفرد وقد يلفظ ثليل أو ثلال، ثل اذا هلك والثالث: الهلاك (أبن منظور ج ١١: ٩٠) فيكون المعنى المهلك أو الذي يهلك أعداءه.

#### النقش ٦ (الشكل ٦)

استخدم الكاتب أسلوب الحز الغائر بأداة مدببة الرأس أو الطرق على أداة حادة ومدببة، وخط النقش واضح، وقد فقد اسم الجد بسبب تلف سطح الصخرة.

ل ص ع ب ب ن ض ع ل ب ن - \* \* \* \*

(هذا النقش) ل ص ع ب ب ن ض ح ل ب ن \* \* \*

ص ع ب: علم شخص مذكر مفرد والصعب: خلاف السهل، وصعب اسم رجل، وبني صعب: بطん (أبن منظور ج ١: ٥٢٢) وقد ورد علم شخص في الشمودية (King 518)، وفي الصفوية (HIN 372) وفي النبطية "ص ع ب و" (PNIC 157).

ض ع ل: علم شخص مذكر مفرد وقد يكون على وزن فعل "ضعل" أو على وزن فاعل "ضاعل"، والضاعل: الجمل القوي، والضلعل: دقة البدن من تقارب النسب (أبن منظور ج ١١: ٣٩٠) فيكون المعنى إما القوه والصلابة أو أنه ولد ضعيف الجسم دقيق فسمي بذلك لتلك الصفة.

**بالصيغة المؤنثة من كلب، وكلب وكليب، وكلاب: أعلام أشخاص ورد في النقوش الشمودية بصيغة "ك ل ب" (King 540) وفي النقوش الصفوية بصيغة "ك ل ب، ك ل ب ت" (HIN 503) وفي القتبانية "ك ل ب، ك ل ب ت، ك ل ب ن، ك ل ي ب" (PQI 221) وفي النقوش النبطية "ك ل ب و، ك ل ي ب و، ك ل ب أ" (LeNab 107).**

و- ل ذن: الواو حرف عطف وإستثناف، ل ذن: علم شخص مفرد مذكر، وهو الشخص الذي كتب النقش، ربما بصيغة لذان على وزن فعلان من الجذر لذن، واللذة: تقدير الألم أو بصيغة لوزان من لاذ بالشيء: التجاء إليه ولوذان: إسم رجل (أبن منظور ج ٣: ٥٠٨) ورد في النقوش الصحفية الحراحشه ٢٠٠١: النقوش المائية (٧٢٥، ٧١٧، ٥٦٤) وهي اللحيانية .(HIN 514)

خ ط ط: فعل ماض على وزن فعُل أو فعل، وخط بالقلم:  
كتب وخط الشيء يخطه خطأ: كتبه بقلم أو غيره (أبن منظور ج ٢٨٧) فإن كان على وزن فعل فيكون بفك الأدغام "خطط"  
يماثله في ذلك الفعل "ح ل" بمعنى أقام، حل، وإن كان على وزن فعل "خطط" بتضييف المثنين عين الفعل ولامه وقد ورد  
في النقوش الشمودية (king 596) وورد كاسم في النقوش  
الصفوية بمعنى الرسم الذي يرافق النعش وكذلك الكتابة (WH)  
DNWSI 363. وهي النبطية ورد بمعنى الكتابة (57.188).

### النقش ٨ (الشكل ٦)

ل ف ت ي ت ب ن ع ل إ ل (هذا النوش) ل فتية بن علي  
 إ ل ف ت ي ت: علم شخص مذكر مفرد وقد يلفظ فتية مؤنث  
 فتى أو بصيغة التصغير فتية، والفتى والفتية: الشاب والشابة،  
 والفتاء: الشباب (أين منظور ج ١٥: ١٤٥) ورد في النقوش  
 الثمودية (king 534) وفي النقوش السبانية (HIN 462)،  
 وورد بصيغة "ف ت ي" في النقوش الصحفية واللحيانية  
 والسبانية (HIN 462).

ع ل إ ل : علم شخص مذكر مفرد مركب من العنصر الاسمي على، عالي والعنصر الإلهي إ ل بمعنى إ ل هو العالي أو العلي ويفيد معنى العلو والسمو والارتفاع. ورد في النقوش الشمودية (King 528) ويرد كذلك في اللحيانية (HIN 430) وفي النقوش النبطية ورد بصيغة ع ل إ ل (LeNab 131).

### النقش ٩ (الشكل ٧)

النرشان التاسع والعالاشر على الحجر نفسه، خطهم متشابه استخدم الكاتب أسلوب النقر والدق على الصخر، ويلاحظ عدم وجود كلمة البنوه "بن" بين علمي الشخصين.



٦. النقشان ٧، ٨.

## النقش ٧ (الشكل ٦)

كتب النقش ٧ والنقوش ٨ على الحجر نفسه، خطها متوسط السماكة استخدم الكاتب أسلوب الدق أو النقر على الصخر بواسطة أداة حادة أو مدبية، ويمتاز النقش رقم ٧ أن كاتبه ذكر اسمه في نهاية النقش وهذا الأسلوب يتعدد في النقوش الثمودية وربما يدل هذا على أن هناك كتبه كانوا يمارسون الكتابة لمن لا يعرفها وكانوا يذيلون النقوش التي يكتبونها بأسمائهم كتوقيع عليها، وقد تعرضت بداية النقش للتلف بفعل العوامل الجوية حيث لا يمكن قراءة علم الشخص الأول.

ل س مع ن ب ن ك ل ب ت و ل ذ ن خ ط  
 ط (هذا النقش) ل سمعان بن كلبه ولاذن كتب  
 س م ع ن: علم شخص مذكر مفرد على وزن فعلن،  
 والسمع؛ حس الأذن، وسمعان إسم رجل (أبن منظور ج ٨: ١٦٨)  
 ورد في النقوش الثمودية (King 511) وفي النقوش الصحفوية (HIN 329) وكذلك في النبطية "شم  
 ع و ن" (LeNab 151) وفي التدمرية "شم و ن" (PNPI 115).  
 ك ل ب ت: علم شخص مذكر مفرد على وزن فعله،



.٨. النحوه ١٢.

#### النحوه ١١ (الشكل ٨)

خط النحوه عريض واستخدم الكاتب أسلوب الدق والنقر على الصخر لكتابه النحوه وقد لحق بعض الحروف تلف بفعل العوامل الجوية وهذا النحوه شبيه بالنحوه رقم ٧، حيث دون كاتب النحوه اسمه في نهاية النحوه.  
ل س مع ل ب ن ق ث ي ب ن م ن إ ل و ف ز ر خ ط ط

(هذا النحوه) ل سمع إ ل بن قاثي بن من إ ل وفزار كتب س مع ل: علم شخص مذكر مركب من عنصرين العنصر الأول كلمة سمع أو سميع والعنصر الثاني "ل" وهي اختصار لاسم الإله "إ ل" بمعنى سمع "إ ل"، أو "إ ل" هو السميع وهذه الصيغة لها ما يماثلها في النقوش الشمودية مثل "س ع د ل" سعد "إ ل" (King 510) وهو يقابل الاسم العربي "إسماعيل" انظر "س م ع ن" نقش ٧.

ق ث ي: علم شخص مذكر مفرد، وقى فلان الشيء: جمعه وضممه إليه (أبن منظور ج ١٥: ١٧١) فيكون المعنى من الجمع والضم ورد في النقوش الشمودية بصيغة "ق ث" (King 536) وكذلك في النقوش الصحفية (HIN 476).

م ن إ ل: علم شخص مذكر مركب من العنصر الاسمي "من" والعنصر الإلهي "إ ل" والمن: القوه والمنين: القوي (أبن منظور ج ١٣: ٤١٥) فيكون المعنى "قوة إ ل" ورد بهذه الصيغة في النقوش الصحفية (HIN 567) ويرد مفرداً بصيغة "م ن" في النقوش الشمودية (King 551) وفي النقوش الصحفية (HIN 566) وفي النبطية "م ن و" (LeNab 115).

و. ف ز ر: الواو حرف عطف واستئاف، "ف ز ر" علم شخص مذكر مفرد، فزر الثوب: شقه، وفزر هلانا: ضربه بالعصا، فيكون المعنى من الشق أو الضرب، والفزير بن أوس: مقرئ، وخالد بن فزر: تابعي، وفزير علم شخص (الفيروز أبادي ج ٢: ١٩٢).

خ ط ط: خطط، خط، كتب انظر النقش ٧.

#### النحوه ١٢ (الشكل ٩)

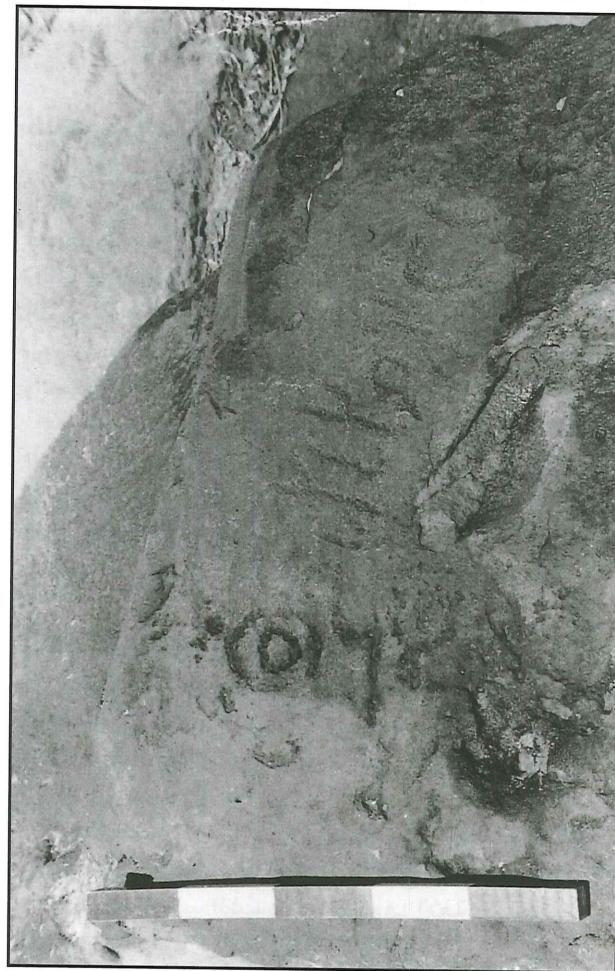
النقوش ١٢-١٤ على صخرة واحدة وقد كتبت بخط رفيع غائر استخدم الكاتب أسلوب الحز الغائر بأداة مدببة

(الحرابشه ١٢٩: ٢٠٠١) وفي السبأيه (HIN 71) وتأتي لفظة إله كاسم إله عبده العرب قبل الإسلام ومنهم الشموديون والصفويون.

ي أ ب ل: علم شخص مذكر مفرد على وزن الفعل المضارع "يفعل" وأبل الرجل: كثرت إبله (أبن منظور ج ١١: ٥) وربما سمي بذلك تقاؤلاً لأن يكون صاحب إبل كثيرة في مستقبل حياته.

#### النحوه ١٠ (الشكل ٧)

خط النحوه عريض وحجم الأحرف كبير، لم يبدأ بحرف اللام مثل بقية النقوش أو ربما طمس بفعل عوامل التعرية على الصخر، ويرجح أنه علم شخص يتكون من عنصرين الأول حرف الذال والتي من الأرجح أنها "ذو" بمعنى صاحب والعنصر الثاني الاسم، هجن أو هجين أو هجان، والهجين: ولد العربي من غير العربية، ورجل هجان: كريم الحب، والهجان: الخيار من كل شيء (أبن منظور ج ١٣: ٤٣٣) يرد بصيغة "هـج ن" في الشمودية (King 557) وفي السبأيه (HIN 609).



.٧. النقشان ٩، ١٠.

يرجح أنها علم شخص.

ق ش م ت: علم شخص مذكر مفرد، والقسم أن ينقي من الطعام رديئه ويأكل طيبة (الفيروز أبيادي ج ٣: ١٢٢) فيكون المعنى الذي يأكل الطعام الطيب، ورد في الثمودية بصيغة "ق ش م" (Ph 167-1) وفي الصفوية (HIN 483) وورد كذلك اسم قبيلة صفوية (الروسان ١٩٩٢: ٣٤٧).

#### نقوش ١٥ (الشكل ١٠)

كتب النقشان ١٥، ١٦ على حجر واحد وبالخط نفسه، استخدم الكاتب أسلوب الدق والضرب على الحجر بآداة حادة ومدببة.

ل س ل ك ب ن ه ض ب ن ب ن ه - ق و ن و ي ن ع  
خ ط ط

(هذا النقش) ل سلك بن هضبان بن هقوان ويافع كتب.  
س ل ك: علم شخص مذكر مفرد، والسلك: فرج القطا. أو فرج الجبل، وسليك: اسم شخص (أبن منظور ج ١: ٤٤٣) ورد في النقوش الصفوية (HIN 325).

ه ض ب ن: علم شخص مذكر مفرد على وزن فعالان وهضبت السماء أي أمطرت، والهضبة: الجبل المنبسط على الأرض (الفيروز أبيادي ج ٤: ٤٦٨).

ه ق و ن: علم شخص مفرد مذكر على وزن فعالان، وهقا فلاناً: أي تناوله بقبح (الفيروز أبيادي ج ٤: ٤٦٨).

و- ي ن ع: الواو حرف عطف واستئناف، ي ن ع: علم شخص مفرد مذكر على وزن فاعل، واليابع: الأحمر من كل شيء (الفيروز أبيادي ج ٣: ١٣٥) ورد كذلك شخص في الثمودية (King 565) وفي الصفوية (HIN 685).

خ ط ط: كتب خط انظر النقش ٧.

#### النقوش ١٦ (الشكل ١٠)

ل ب ن ت ب ن ع ث م ن

(هذا النقش) ل بنت بن عثمان



١٠. النقشان ١٥، ١٦.

وحدة، وقد لحق النقش "١٢" تلف، بحيث لم يتبق منه إلا الاسم الأول.

ظ ل ي م: علم شخص مذكر مفرد جاء على صيغة التصغير ظليم، والظلم: الجور ومجاوزة الحد، وظلم وظليم أعلام اشخاص (أبن منظور ج ١٢: ٣٧٣) ورد في النقوش الصفوية بصيغة "ظ ل م" (الحراسه ٢٠٠١: نقش ٧).

#### النقوش ١٣ (الشكل ٩)

يبدأ النقش على عكس بقية نقوش المجموعة بحرف اللام والميم وهو من ضمن الحروف التي تبدأ بها النقوش الثمودية وتعطي معنى لام الملكية، ويلاحظ على هذا النقش أن علمي الشخصين مرکبين بالصيغة نفسها المكونة من "بن" واسم مفرد، هذا وقد لحق آخر النقش تلف بفعل العوامل الجوية ولم تتمكن من قراءته.

ل م ب ن ي ع ل ب ن ب ن ه ض ت ب ن  
(هذا النقش) ل ب ن ي ع ل ب ن ب ن ه ض ت ب ن  
لم: حرف تبدأ به بعض النقوش الثمودية بمعنى "ل" أو  
بواسطة.

بن ي ع ل: علم شخص مذكر مركب من العنصر الاسمي بن والعنصر الاسمي "ي ع ل" على صيغة الفعل المضارع من الأصل "علو" ويعطي معنى العلو والارتفاع. ورد بصيغة "ي ع ل" في النقوش الصفوية واللحيانية والسبانية (HIN 676) وورد في الثمودية والصفوية بصيغة "ع ل ي" (HIN 677) وفي النبطية "ي ع ل أ" (LeNab 104).

بن- ه ض ت: علم شخص مذكر مركب من العنصر الاسمي "بن" والعنصر الاسمي "ه ض ت" وقد يكون من الأصل "ه ض" والهض: الكسر أو الدق أو من الأصل "ه يض" والهيفض: الكسر (أبن منظور ج ٧: ٢٤٧) فيكون المعنى "أبن الكاسر أو ابن الذي يكسر" ورد في النقوش الصفووية (الحراسه ٢٠٠١: نقش ٨).

#### النقوش ١٤ (الشكل ٩)

تعرضت بداية النقش للتلف، وأمكن قراءة آخر كلمة والتي



٩. النقوش ١٢، ١٣.

- scriptions: A catalog, Grammatical Study And Glossary of Elements.* Roma: Biblical Institute.
- (Ph): Branden, V.D.
- 1956 *Les Textes Thamoudeens De Philby Vol III.* Louvain.
- (LeNab): Cantineau, J.
- 1930-1932 *Le 'Nabateen* 2- vols. Paris Librairie ernest L eroux 28 pu Bonaparte.
- (HIN): Harding, G.L.
- 1971 *An Index and Concordance of Pre- Islamic Arabian Names and Inscriptions.* Toronto: University of Toronto.
- (PQI): Hayajneh, H.
- 1998 *Die Personennamen in den Qatabanischen Inschriften. Lexikalische und Grammatische Analyse im Kontext der Semitischen Anthroponastik (Georg Olms Velarg).*
- (DNWSI): Hoftijzer, J. and Jongeling, K.
- 1995 *Dictionary of The North-West Semitic Inscriptions.* Leiden: Brill.
- Jobling, w.
- 1983 Preliminary Report on the Fourth Season of Aqaba' Maan Archaeological and Epigraphica/Survey. *ADAJ* 27: 197-208.
- (NIP): AL-Khraysheh, F.
- 1986 *Die Personennamen in den Nabataischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum.* Marburg: Dissertationsdruck.
- King, G.
- 1990 *Early North Arabian Thamudite: A Preliminary Description Based on a New Corpus of Inscriptions from the Hisma Desert of Southern Jordan and Published Material.* Unpublished Ph. D Thesis ,School of Oriental and African Studies.
- (LP): Littmann, E.
- 1943 *Safaitic Inscriptions.* Syria in 1904-1905 ,Division IV Section C. Leiden: Brill.
- (SPIV): Maraqtan, M.
- 1988 *Die Semitischen Personenamen in den alt-und Reichsaramaischen Inschriften aus Vorderasien.* Hildesheim: Olms.
- (PMI): AL-Siad, S.F.
- 1995 *Die Personennamen in den Minaischen Inschriften: Eine Etymologische und; Iexikalische Studiem Breich der Semitischein Sprachen.* Wiesbaden: Harrassowitz.
- (PNPI): Stark, J.K.
- 1971 *Parsanal Names in Palmyrene Inscriptions.* Oxford: Clarendon.
- (WH): Winnett, F.V. and Harding, G.L.
- 1978 Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns. Toronto: University of Toronto.

ب ن ت: علم شخص مذكر مفرد، يرجح أنه من الأصل.  
"بن" والبنه: الريح الطيبة كرائحة التفاح ونحوها (أبن منظور ج ١٣ : ٥٨) ورد في النقوش ثمودية (King 481) وكذلك في النقوش الصحفوية (HIN 119).

ع ث م ن: علم شخص مذكر مفرد على وزن فعلن من الأصل "عثم" ، وعثم العظم: ساء جبره وبقي فيه أود فلم يستو والعثمان: الجان في أبواب الحيات، وعثمان، وعثمانه وعثمه أسماء (أبن منظور ج ١٢ : ٣٨٤) ورد كعلم شخص في ثمودية (King 524)، وفي النقوش الصحفوية (HIN 407).

د. رافع حراشة  
دائرة الآثار العامة  
د. محمد وهيب  
الجامعة الهاشمية

#### المراجع

أبن منظور، أبو الفضل جمال الدين  
ب ت لسان العرب، ١٥ مجلد. بيروت: دار صادر.  
الحرراشة، رافع  
٢٠٠١ نقوش صفائية جديدة من البادية الأردنية  
الشماليّة الشرقيّة دراسة مقارنة وتحليل. اطروحة دكتوارية غير  
منشورة. بغداد: جامعة بغداد.

٢٠٠٠ دارسة لنقوش ثمودية من جبه بحائل. الرياض:  
مكتبة الملك فهد.  
الروسان، محمود  
١٩٩٢ القبائل ثمودية والصحفية، دراسة مقارنة ط ٢.  
الرياض: مطابع جامعة الملك سعود.  
الفيروز أبادي، مجد الدين  
١٩٩٣ القاموس المحيط. بيروت: دار الكتب العلمية.

(PIH): Abbadi, S.  
1983 *Die Personennamen der Inschriften aus Hatra.* Hildesheim: Olms.  
(CCSLP): Al-Ansarye, A.  
1966 *Critical and Comparative Study of Lihyanite Personal Names.* Leeds: Unveroff Dissertation.  
(PNPPI): Benz, F.L.  
1972 *Personal Names in the Phoenician and Punic In-*