

حولية دائرة الآثار العامة

المجلد الرابع والأربعون

في ذكرى
جيمس ساور ومجاهد الميسن

عمان

٢٠٠٣

المملكة الأردنية الهاشمية

لجنة التحرير

الدكتور فواز الخريشة - المدير العام

الآنسة منى زغلول

الآنسة مي الشاعر

قيمة الاشتراك السنوي

خمسة عشر ديناراً (لالأردن)

خمسون دولاراً أمريكيّاً (لبقية الاقطان شاملاً البريد السطحي)

تصميم وإخراج كمبيوتر: ماجدة ابراهيم

طباعة: مطبع المؤسسة الصحفية الأردنية «الرأي»

الآراء المطروحة في المقالات لا تمثل بالضرورة رأي دائرة الآثار العامة

تقبل المقالات حتى تاريخ ٢١ أيار من كل عام وترسل باسم:

حولية دائرة الآثار العامة

ص.ب: ٨٨

عمان - الأردن

تلفاكس: ٠٩٦٢-٦-٤٦١٥٨٤٨

الفهرس

مجاهد المحسن في الذاكرة (١٩٥٤-٢٠٠٠).

٥	إسماعيل ملحم
٧	أعمال التقييب في موقع خربة عجم.
١٧	أديب اسحق أبو شميس
	تقرير عن حفريات الجي (جايا) في وادي موسى / ١٩٩٩.
	سامي النواوشه

مجاحد المحيسن في الذاكرة (١٩٥٤-٢٠٠٠م)



العلمية المحلية والدولية حول العصور الحجرية والمتاحف، كما قام بإلقاء العديد من المحاضرات العامة حول الآثار وعصور ما قبل التاريخ في مراكز الآثار والجامعات والمدارس وللأدلة السياحية، حيث امتاز أسلوب شرحه بالجدية والتشويق والموسوعية، كما أشرف على عدة رسائل ماجستير قدمت في معهد الآثار في جامعة اليرموك. وأعد ثلاثة أفلام فيديو توثيقية عن موقع بسطة وعن تصنيع الأدوات الحجرية وعن معاصر الزيتون في شمال الأردن.

كان المرحوم الدكتور مجاهد المحيسن يهوى المطالعة والرسم الأثري ورياضة المشي، ومن أبرز صفاتاته التواضع، روح المرح، والجدية في العمل، والأمانة العلمية.

رحم الله الدكتور مجاهد المحيسن الذي كان موضع احترام وتقدير كل من عرفة، فقد بذل جلّ وقته و عمره في سبيل نهضة علم الآثار في الأردن وإعداد جيل من الكفاءات القادر على النهوض بقطاع الآثار. وإذاً كما فقدمناه فإنّ ذكراه العطرة وجهوده التي لا تنسى ستبقى نبراساً لكل مجتهدٍ ومخلصٍ لوطنه وعلمه.

إسماعيل ملحم
دائرة الآثار العامة

فقد علم الآثار والآثاريون في الأردن والعالم في شهر تموز من عام ٢٠٠٠ م عالماً جليلاً وأستاذًا قديراً هو المرحوم الدكتور مجاهد المحيسن الزميل السابق في دائرة الآثار العامة والاستاذ المشارك في جامعة اليرموك إثر مرض عضال لازمه طويلاً.

ولد الدكتور مجاهد شوكت المحيسن عام ١٩٥٤ م في بلدة الشوبك جنوب الأردن، وهو متزوج ولها ثلاثة كريمات. حصل على درجة البكالوريوس في علم الآثار من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٦ م، وعلى درجة الدبلوم عام ١٩٨٠ م من جامعة بوردو / فرنسا وعلى درجة دكتوراة الحلقة الثالثة عام ١٩٨٣ م من فرنسا في ذات الجامعة، وعلى درجة دكتوراة دولة في العلوم عام ١٩٨٨ م من فرنسا من ذات الجامعة.

استهل عمله في حقل الآثار في دائرة الآثار العامة في عمان عام ١٩٧٦ م واستمر في عمله حتى عام ١٩٨٤ ثم انتقل ليعمل في معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك إلى أن توفاه الله.

حصل المرحوم الدكتور مجاهد المحيسن على رتبة أستاذ مشارك في عام ١٩٩٤ م، وتولى رئاسة قسم الآثار، وأميناً لمتحف التراث الأردني في جامعة اليرموك.

شارك في العديد من المسوحات والتقييمات الأثرية في الأردن والبحرين وفرنسا مثل: مسوحات وادي الأردن، والحرانة، وجرف الدراوיש، ومسح لمعاصر الزيتون في شمال الأردن، وحفريات أبو علندا، وسحاب، وبسيطة في جنوب الأردن، وسار في دولة البحرين، وتور陶اك في فرنسا، وغيرها.

له العديد من الأبحاث المنشورة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والتي يزيد عددها عن عشرين بحثاً، وقد امتازت كتاباته بالدقة العلمية والتحليل الموضوعي والأسلوب الميسر في إيصال المعلومات للقارئ. ركز جلّ اهتمامه على دراسة حضارة الإنسان في عصور ما قبل التاريخ في الشرق الأدنى القديم، وخاصة العصور الحجرية التي تأسست عليها سائر الحضارات التاريخية اللاحقة، كان مبدعاً في تحري تقنيات الإنسان القديم في تصنيع الأدوات الصوانية والعظيمة والحجرية، كما اهتم بالدراسات الجيولوجية والأنثروبولوجية وعلم الآثار الاجتماعي والبيئة وشارك المرحوم المحيسن في العديد من الندوات والمؤتمرات

أعمال التنقيب في موقع خربة عجم

إعداد: أديب اسحق أبو شميس

الحجر البركاني بعد إعداده دون تشكيل، أما إطار المدخل فهو من الحجر الكلسي المدقوق والمشذب عم استخدامه منذ نهاية العصر البيزنطي. توجد قصارة من الطين المخلوط بالقصول (التبن) لزيادة تماسكه، ولم يبقى وجود للسقف لكن الأقواس المعدة لرفعه ما زالت قائمة.

عثر في كافة المناطق على قبور ربما تعود لنهاية العصر العثماني، وقد ساهم هذا الاستخدام في تخريب طبقة السكن.

المرحلة الثانية

وتمثلت بوجود بقايا معمارية شكلت فيما بينها ما يشبه الغرفة امتدت جدرانها كما يلي:-
الجدار رقم A.C1.L2: بني بتقنية صفين من الحجارة الموجهة (شكل ٥) وهي من الحجم الكبير ويكون من ثلاثة مداميك بارتفاع ١١٠ م يتخلله تربة ناعمة ومفكرة لون YR 6/1GREY 2.5 ، به كسر من فخار العصر المملوكي الذي يتميز بخشونة سطحه الخارجي ورداة صناعته اليدوية وهو في الغالب مدحون بأشكال هندسية أو خطوط غير منتظمة. طول الجدار ٣.٨٠ م وعرضه ٩٥ سم ويستمر لعمق ٢ م. ظهر باب مغلق وسط الجدار بعرض ٩٠ سم وقد كان يفتح على أرضية مبلطة بالحجارة Pavement of flag stones L4 (شكل ٥).

الجدار رقم A.C1. L5: يأخذ هذا الجدار اتجاه شمال جنوب مبني بنفس تقنية واتجاه الجدار رقم A.C1.L2 A. ويمتد ليلاقي الأرضية المبلطة.

الموجودات : عثر على قطعة نقد بحالة سيئة ونصل سكين من الحديد ومفرزل صنع من كسرة فخار مملوكي (شكل ٦). رصف في وسط أرضية المبني L8 عدد من الحجارة بشكل قوس يمثل موقد L10. تعتبر هذه الحقبة من العصر العثماني وذلك لاستخدام كسر الفخار المملوكي في البناء.

المرحلة الثالثة

ظهر أسلف الطمم صف من الحجارة المقطوعة اتجاه شرق غرب، يمتد ٢.٩٠ م، استعملت في بناء المونة الكلسية / القصارة وربما يعود هذا الجدار

يعتبر موقع خربة عجم من الواقع الأثري الواضح في وادي الموجب الذي يضم العديد من الواقع الممتدة من العصور الحجرية (الصفني) وحتى العصر العثماني . أثبتت المسوحات الأثرية الأخيرة أن هناك العديد من الواقع المنتشرة فوق التلال والجبال المحيطة بالوادي (منطقة حوض السد) . وبسبب وجود هذه الخربة ضمن الحوض المائي الذي سينشأ عند الانتهاء من إقامة السد فقد كان لا بد من التنقيب قبل أن تغمر الخربة بالماء في السنوات القادمة .
قسم الموقع إلى أربعة مناطق A,B,C,D تعرض الموقع لفترات سكنية متقاربة أثرت على الشكل المعماري لمبانيه ومرافقه .

تقع الخربة قرب قعر الوادي (شكل ١ وشكل ٢) وترتفع عن سطح البحر بحوالي ١٨٦ م وهي ضمن الإحداثي ٠٩٣.٧٥٠, ٤٢٧.٤٧٥ UTM و Pal.G.34.807, ٣٦.٧.٧٨٤ وتبعد عن جسم السد مسافة ١٢٠٠ م نحو الجنوب وقد ذكرت في مسوحات N. GLUECK وأديب أبو شميس ومحمد وهيب .

بدأ العمل بتاريخ ١٩٩٩/٥/٩ و حتى ١٩٩٩/٦/٨ ، وتقدير مساحة الموقع بهكتار (شكل ٣) .

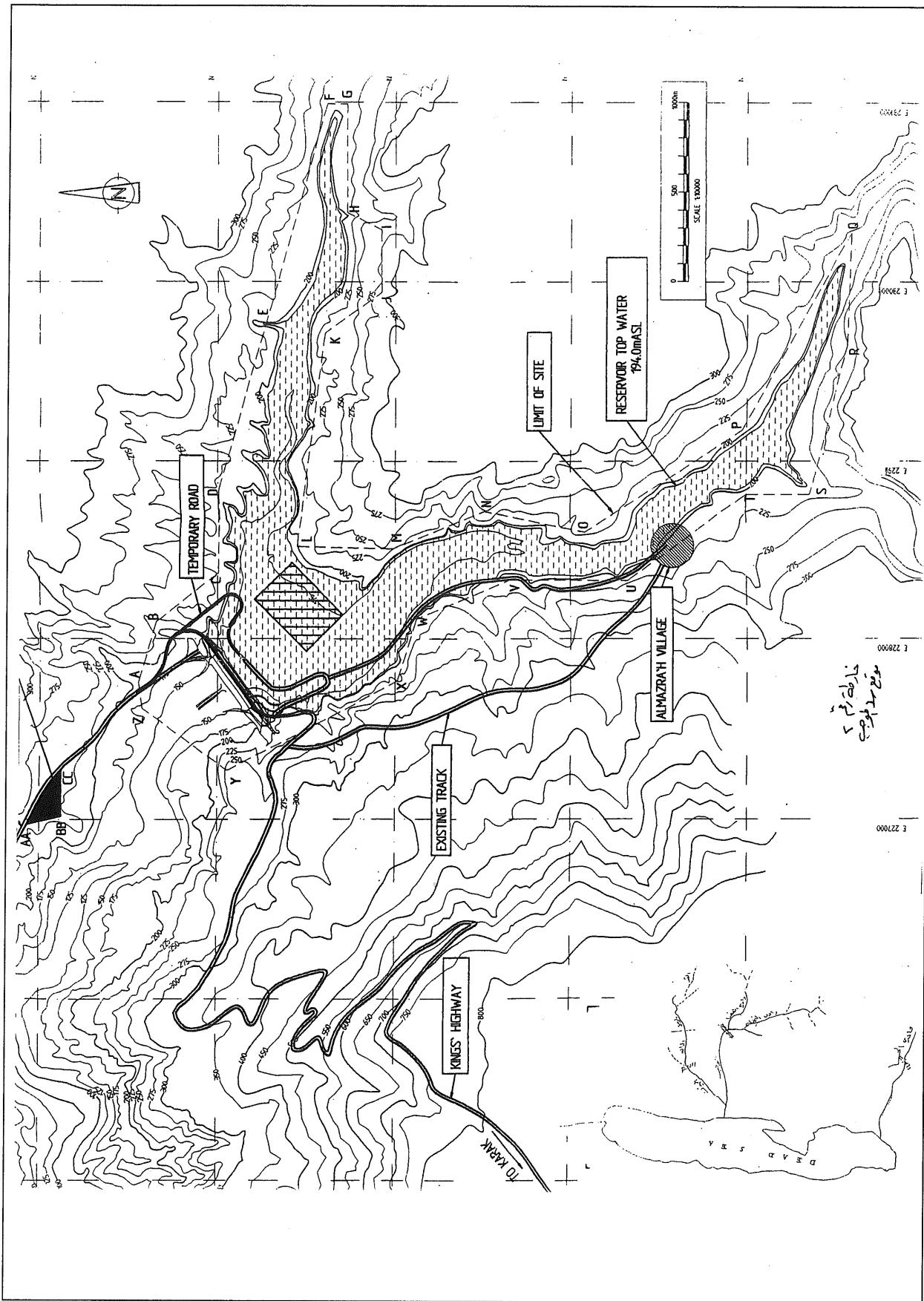
يفطي سطح الموقع عدد كبير من الحجارة البازلتية كبيرة الحجم وهناك كميات من المخلفات البشرية والزراعية كالنايلون ومستلزمات بناء بيوت البدو وحظائر الفنم، وعلى الجانب الغربي من التل يوجد جزء من معصرة تعود للعصر الروماني (شكل ٤) .

أشرف على أعمال التنقيب كل من السيد خالد الطراونة منطقة A ، السيد يزيد عليان منطقة B ، السيد ابراهيم الزبن منطقة C ، السادة سالم الزياب واكثم العوبيدي منطقة D . قام بالرسم السيد قتيبة الدسوقي ، والتصوير السادة سالم الدعجة واسامة جبر . المعنى اللغوي لكلمة عجم وكما وردت في المنجد: عجم عود فلان أي بلا، عجم الكتاب نقطه بالسوداد وعجم أزال عجميته بالتفسير، والمعلم القاموس ، عجم كان في لسانه لكنه فهو غير عربي ، عجمه نواة التمر، جمع عجمات الصخرة الصلبة .

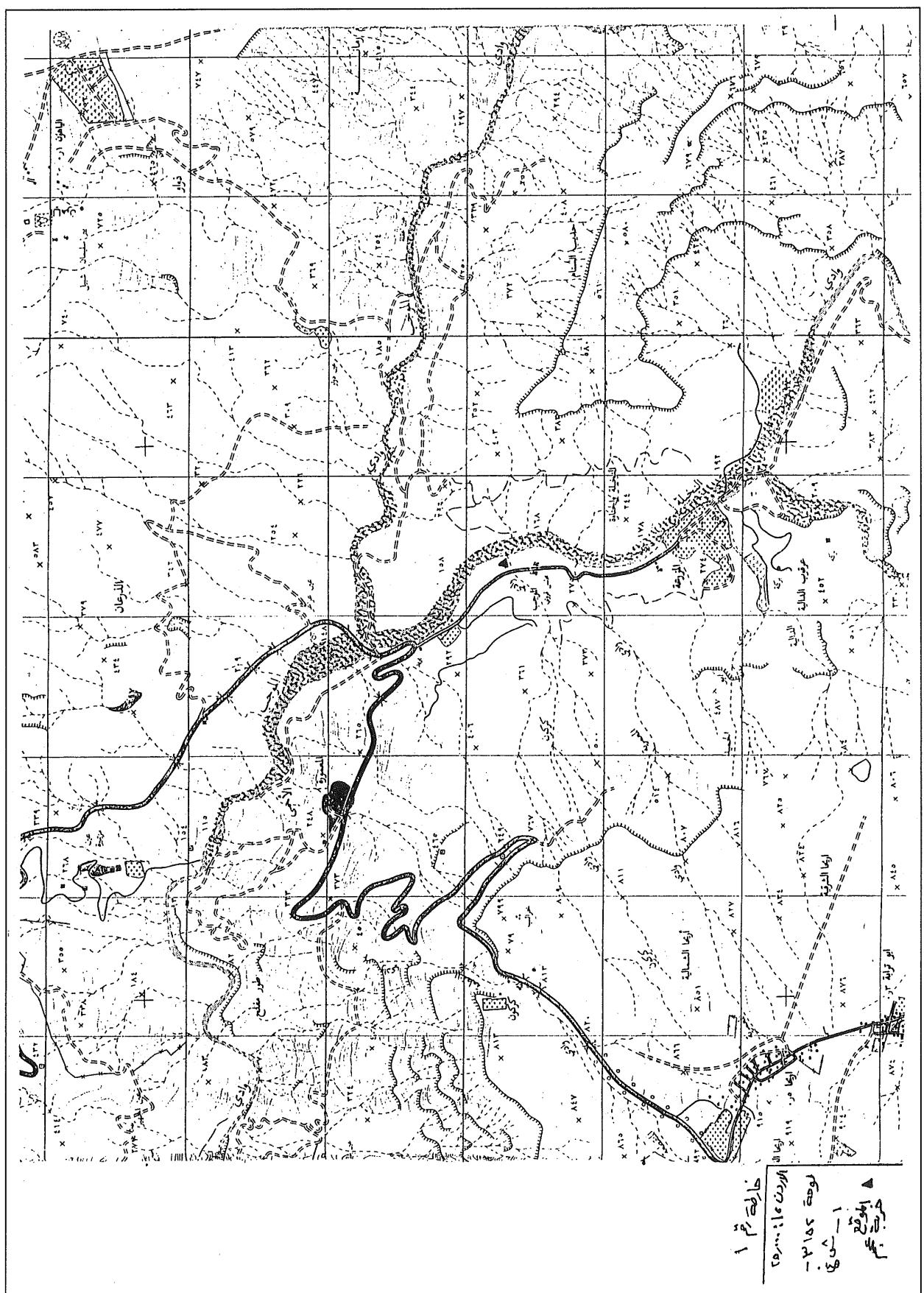
A المنطقة

المرحلة الأولى

وتتمثل بقايا مجازل تراثية مستطيلة الشكل بنيت من

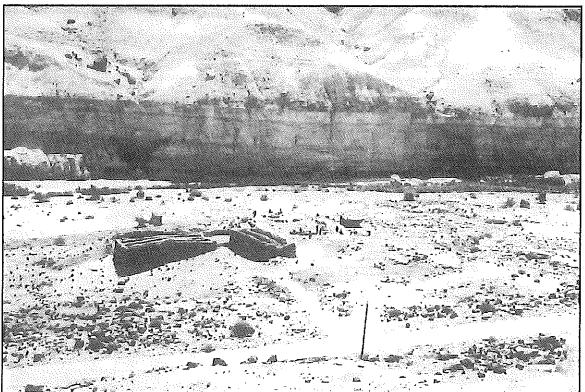


شكل (١) خارطة كونتورية تبين امتداد البحيرة خلف جسم السد. خريطة عجم.



شكل (٢) خارطة تبين فرعى وادي الموجب (التخطي والصنفي) خريطة عموم.

الموجودات : عشر على جزء من سراج خزفي صنع بالقالب يعود للعصر المملوكي ومجموعة من الخرز (شكل ٧) رقم الحفريه F.No.L17. كما عشر على جرة / إبريق فخار متوسط الحجم رقم الحفريه جرة / إبريق فخار متوسط الحجم رقم الحفريه Field. No. 1 L10 (شكل ٨) له مقابض واحد ومدهون بزخارف غير منتظمة، صناعة يدوية. ارتفاعه ١٥,٥ سم، قطر الفوهة ١٢,٥ سم يعود إلى نهاية العصر المملوكي (انظر الجدول باللغة الانجليزية الذي يبيان دراسة الفخار).

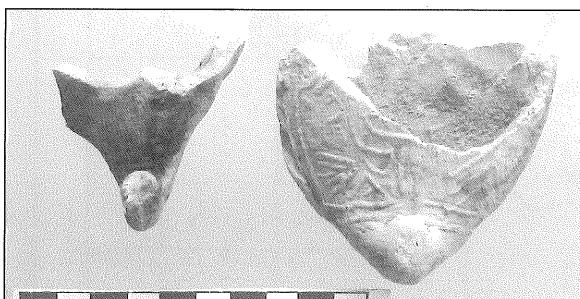


شكل (٣) مباني تراثية. خربة عجم.

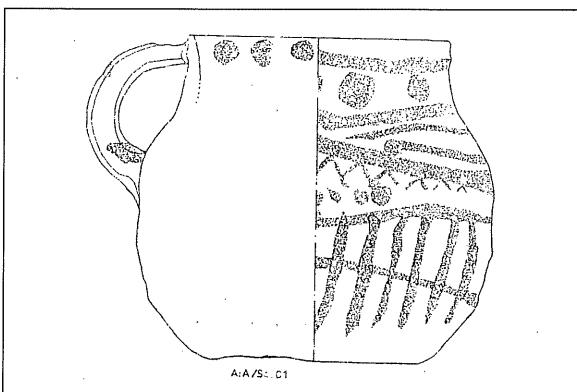
B المنطقة

كشف التنقيب عن بقايا معمارية شكلت جزءاً مهماً في هذا الموقع وقد نتصوره لبعض أشكال البيوت التي كانت سائدة. فهي المربعات A2, C2, L4/1 يمتد جدار رقم ٦٥ من الشرق إلى الغرب بطول ٨ م وعرض ٨,٥ سم وهو عبارة عن حجارة بازلتية متوسطة وكبيرة يتخللها الحصى والتراب المفكك، كما أن بناء صفوف الحجارة غير منتظم ويعتبر هذا الجدار الشمالي لغرفة رقم ١ وغرفة رقم ٢.

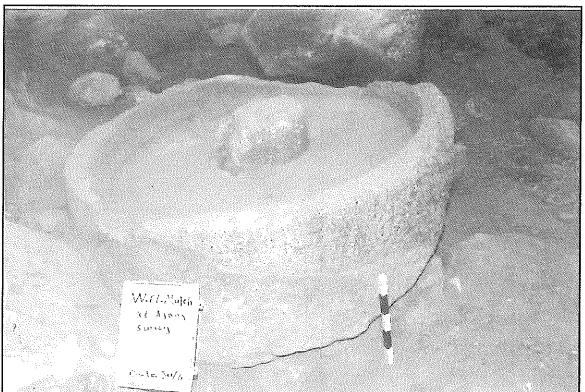
الجدار رقم ٢ L6: يمتد من الشمال إلى الجنوب وهو بمثابة الجزء الخارجي للمبني العام. يستمر لعمق ٣,٧٠ م وبعرض ٦,٥١ م، كما انه الجدار المعرض للتغيرات المائية والانجرافات من جراء ارتفاع منسوب مياه الوادي خلال فصل الشتاء.



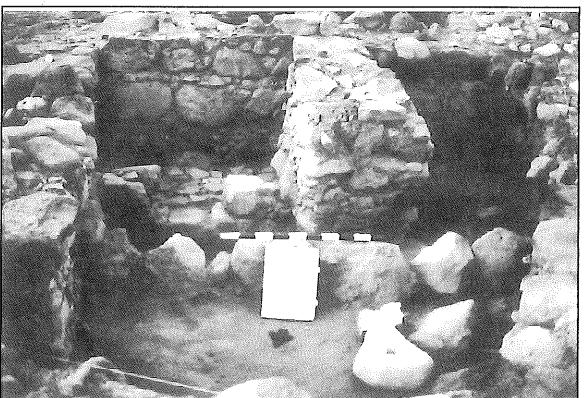
شكل (٧) اجزاء الأسرجة من الفخار. خربة عجم.



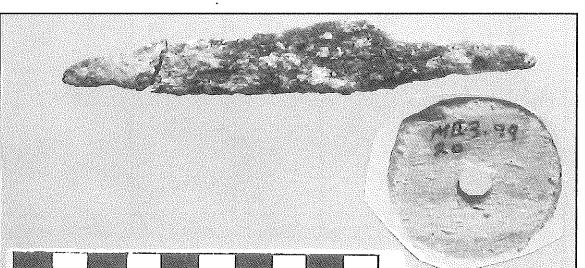
شكل (٨) ابريق من الفخار بمقابض واحد. خربة عجم.



شكل (٤) جزء من معصرة زيتون. خربة عجم.



شكل (٥) مدخل الغرفة المبلطة بحجارة طبيعية. خربة عجم.



شكل (٦) مغزل من الفخار وزمل سكين. خربة عجم.

إلى أقدم حقب الاستيطان كونه مبني على الأرضية البكر. يرتفع عن سطح البحر بحوالي ١٧٤ م.

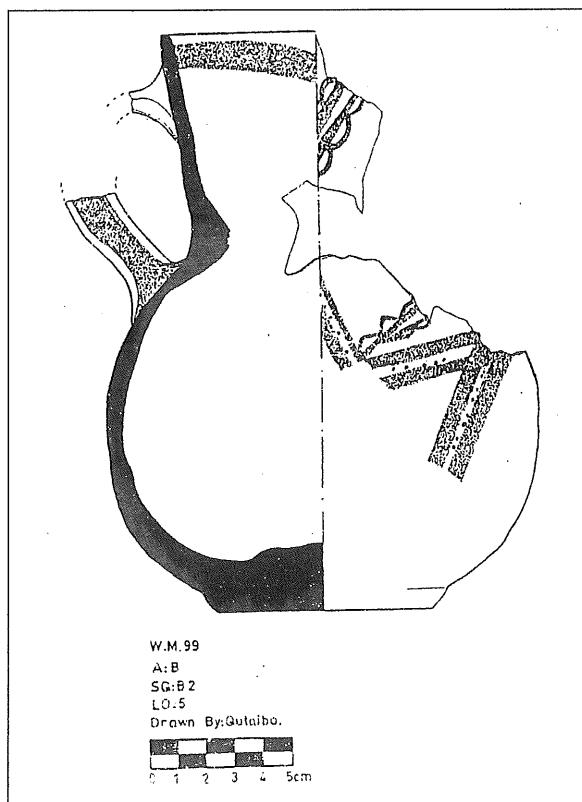
حمراء اللون، كان له مقبضين في الأصل. ارتفاع ١٠,٥ سم، قطر الفوهة ١١ سم كروي الشكل وهو صناعة يدوية رقم L5 F.No.2 (شكل ١١).

أما الغرفة رقم (٢) فقد كانت مملوقة بردم من الحجارة وقليل من التراب، لوحظ تباين في كسر الفخار. عشر على زبده رقم F.No.4 L.7 يدوية رديئة من الفخار المصنوع بطريقة حرق غير كاف، ارتفاعها ٥ سم وقطر الفوهه ١٩ سم، وسمك العجينة عند القاعدة ٧، ١ سم وهي بشكل نصف كروي غير منظم (شكا). (١٢).

كما عثر في مدخل الغرفة على جرة طبخ ارتفاعها ٢٣ سم وسعة الفوهة ١٢ سم وتميل للخارج. يوجد لها مقابضان نوع منبسط، عجينة الفخار ذات لون أقرب إلى الأحمر وبها حبيبات كبيرة وتعود للعصر المملوكي المتأخر / بداية العثماني. كما عثر على حوض A.7 L.7 بني من الحجارة ويرتفع ٤ سم عن مستوى الأرضية، ربما كان كوة لحزن الحبوب (شكل ١٣).

النَّاطِقُ

بعد التقسيب في المربعات D1, C1, B1 للتعرف على وظيفة المكتشفات المعمارية وصلاتها بالمنطقة A ، كشف عن عدد من الجدران تشكل غرفة، تكون من



شكل (١١) جرة/ابريق من فخار العصر المملوكي. خربة عجم.

جدار رقم ٣ L.8 B2: جدار رقم ٢ ويوازي جدار رقم ١ ويتعامد مع جدار رقم ١ وبذلك يفصل بين الغرفتين (١، ٢) مبني بنفس التقنية السابقة (فترة الاستخدام الثانية) وتنتهي هذه الفترة عند لقاء هذا الجدار بالأرضية ١،٤٥ م وعلى عمق L.FLOOR.B2.

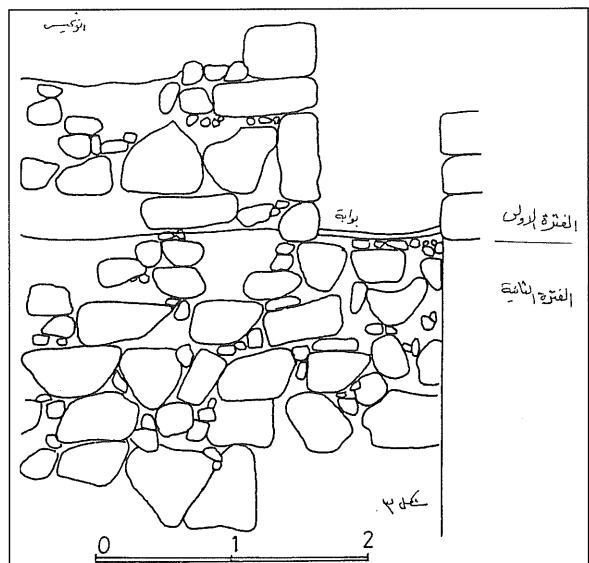
ويصبح بوابة عند تعامده مع جدار رقم ١.

اما ما كشف اسفل ارضية الغرفة وتحت عتبة الباب
فقد كان إعادة استخدام من العصر
الإسلامي المبكر وكذلك الأيوبي — المملوكي (شكل ٩)
كما كشف جدار رقم ٤ بطول ٩ م وجدار رقم ٥ (شكل

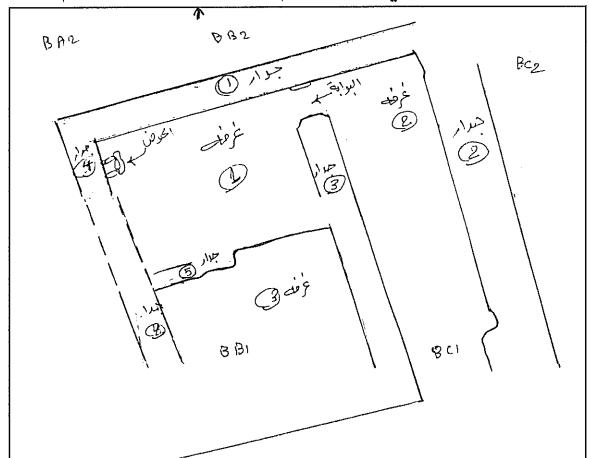
١٠ هو شكل تقريري يوضح المخطط العام).

الموجودات:

عشر في أرضية الغرفة رقم (١) على كسر فخارية من العصر الأيوبي — المملوكي، وعلى جرة/إبريق من الفخار غير كامل وهو ممزخرف بزخارف هندسية



شكل (٩) منظر جانبي للجدار رقم ٣ من الشرق خربة عجم.



شكل (١٠) مخطط تقريري. خريطة عجم.

LOOP HANDLE L4 (شكل ١٦)، له مقبض واحد مكان سكب الماء صنع بطريقة يدوية، ارتفاع ١٧,٥ سم وقطر الفوهة ٩ سم.

هناك استمرارية للجدار الجنوبي للغرفة تصل إلى ١٨ م وينتهي هذا الجدار بغرفة ٦,٥ م، ولا يرتبط هذا البناء بمخطط المستوطنة الأقدم حيث لا وجود للردم بهذه المنطقة كما انه لا يصل لأكثر من مدماكين (شكل ١٤).

المنطقة D

كان ظاهراً للمعیان الجدار الجنوبي والخارجي للمستوطنة رغم وجود كميات من الأنقاذه. تم التقييم في المربعات A1. A2. B1. وقد ظهر بناء الجدار (شكل ١٧) كما يلي:

المرحلة الأولى

صف واحد من الحجارة الكبيرة البازلتية فوق الجدار مباشرة دون حجارة تقوية أو تراب بارتفاع ٦٠ سم.

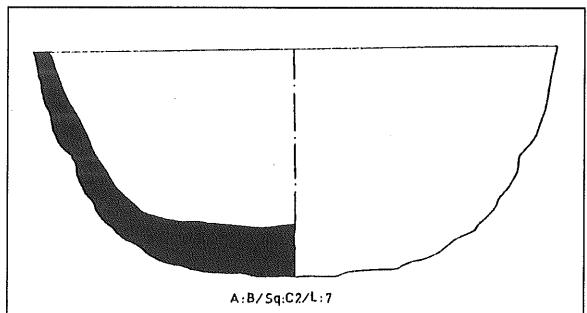
المرحلة الثانية

ت تكون من حجارة اصفر بعض الشيء ولكن من نفس النوع وهي غير منتظمة ولكنها موجهة بارتفاع ١٠,١٠ م.

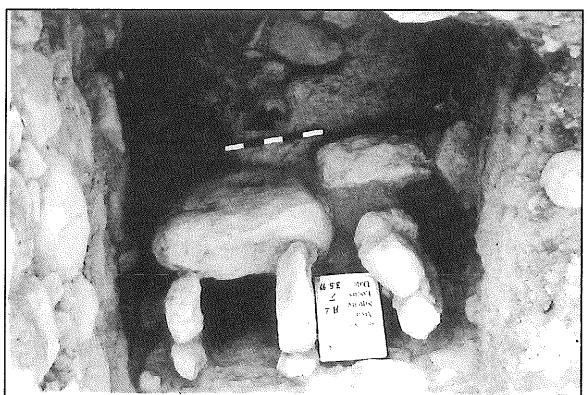
المرحلة الثالثة

تمييز بحجارة كبيرة جداً من البازلت غير منتظمة البناء عرض هذا الجدار ٦,٥ م، بني لحماية الموقع من جريان السيول المتدافع من هذا الجانب. عشر في طبقات الردم لعمق ١,٧٠ م على كسر فخار من العصر الملوكي. أما طبقة التراب التي تقابل المرحلة الثالثة من بناء هذا الجدار فقد تكونت نتيجة الترسب الطبيعي الذي يجلبه السيل وكان الهدف من هذا المجمع التوصيل لعمق الجدار، وجدت بعض الكسر الفخارية من العصر الروماني / النبطي.

في مربع B2 ظهر ما يشبه الجدار L9 بعرض ٢ م تقريباً ربما استخدم أيضاً لإبعاد قوة تدفق جريان المياه في العصر العثماني وهو عبارة عن حجارة موضوعة بشكل مائل نحو الموقع Buttress wall. وكشف عن طابون على عمق ٢,١٠ م بشكل دائري قطره ١٠ سم يتكون من حجارة صغيرة وبداخله كسر من الطابون والرماد (شكل ١٨) وبقرب ذلك عشر على جرة مصنوعة من الفخار الملوكي صناعة يدوية ارتفاعها ٥٢,٥ سم وقطر الفوهة ١١ سم، القاعدة شبه مقعرة وسجلت تحت رقم F.NO.7.L4 (شكل ١٩).



شكل (١٢) وعاء/زبية من فخار العصر الملوكي خربة عجم.



شكل (١٣) كوة/حجرة خزين. خربة عجم.
صفين من الحجارة البازلتية الكبيرة مبنية بنفس التقنية.

جدار رقم (١) D1, C1, L5 يتكون من ستة مداميك غير منتظمة، الارتفاع ١,٨٠ م الطول ٦م العرض ٨٣ سم وهو غير معشق باتجاه شرق غرب.

جدار رقم (٢) D1. L2: يتكون من خمسة مداميك بارتفاع ٢,٤٠ م طوله ٦٤ م وبنفس التقنية والعرض.

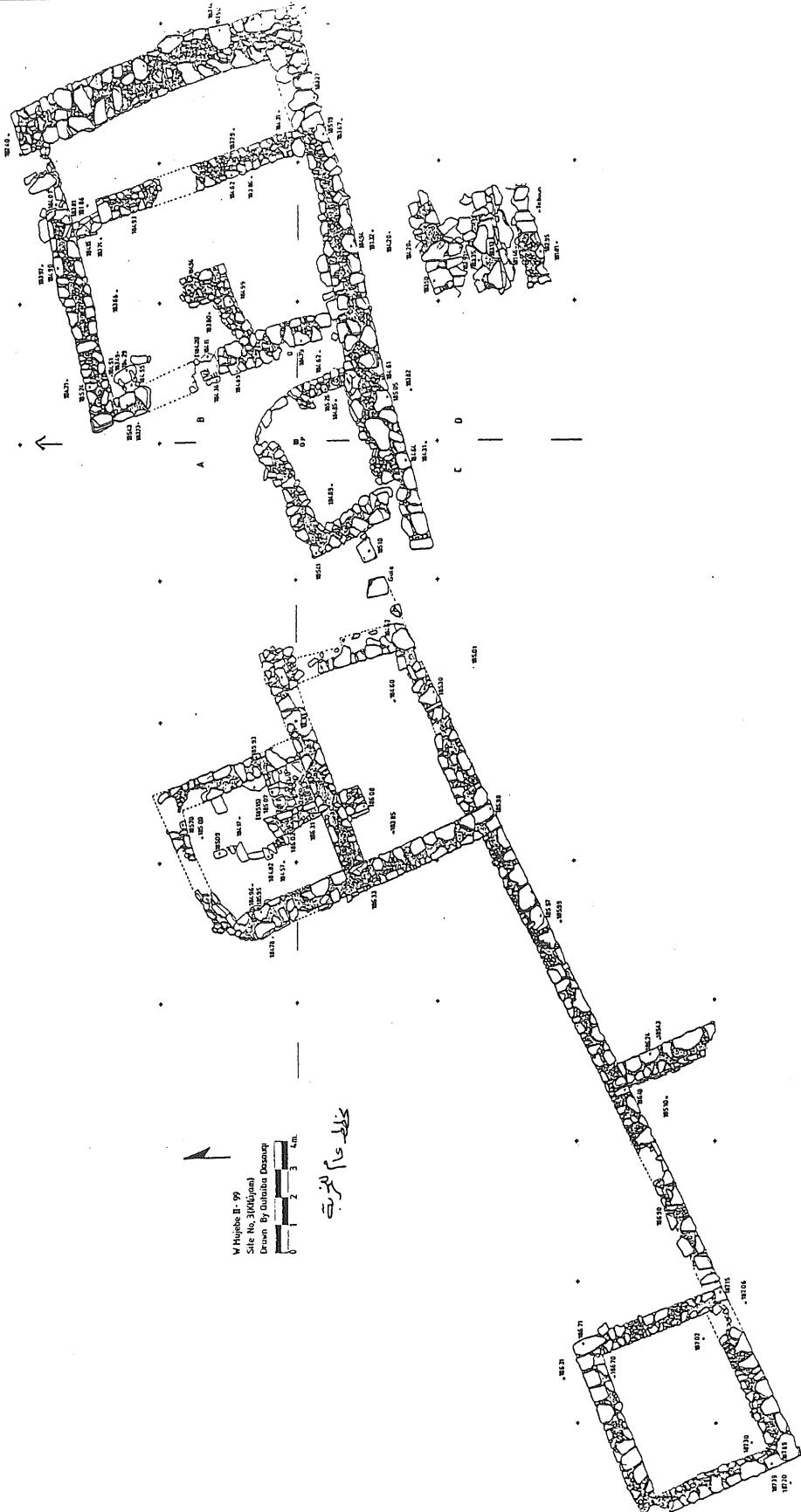
جدار رقم (٣) B1. L.5.5 ويكون من ثلاثة مداميك بارتفاع ١ م طوله ٣,٢٢ م وقريب من نفس العرض يتجه شمال جنوب.

جدار رقم (٤) B1. C1. L.3.3 ويكون من ثلاثة مداميك بارتفاع ١ م وطوله ٣٥ م وبنفس العرض تقريباً، وربما كان المدخل عند طرفه من الشرق، وقد أعيد استخدامه (شكل ١٤).

الموجودات:
مجموعة من الحجارة المتوسطة الحجم من النوع الكلسي بشكل مربع تقريباً C1. L8 (شكل ١٥) لدعامة تلاصق الجدار رقم ١ مرصوفة بشكل متقن وترتفع ٩٥ سم وأبعادها ٤٨×٦٢ سم وهي قاعدة قوس كان يحمل السقف.

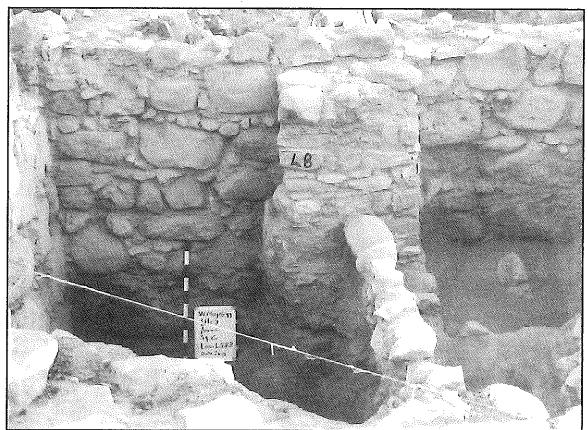
إبريق من الفخار المصنوع بحرق غير كاف حيث يظهر ذلك من الفقاعات الهوائية F. NO.6. C.C1

شكل (١٤) مخطط عام، خريطة عجم.

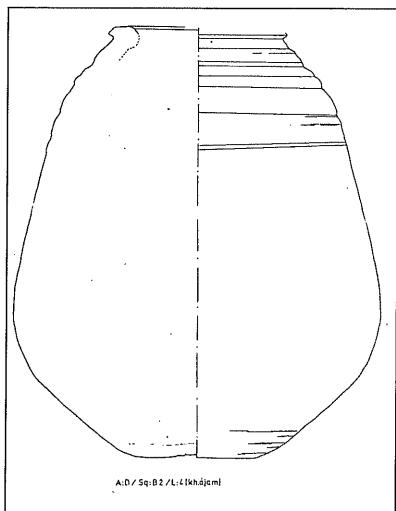




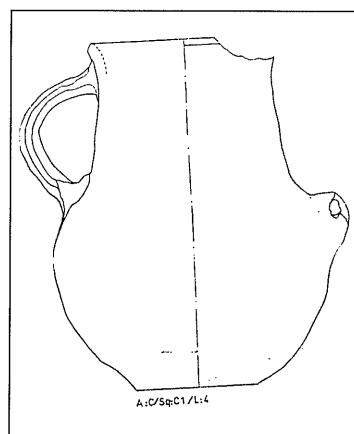
شكل (١٨) قاعدة طابون. خربة عجم.



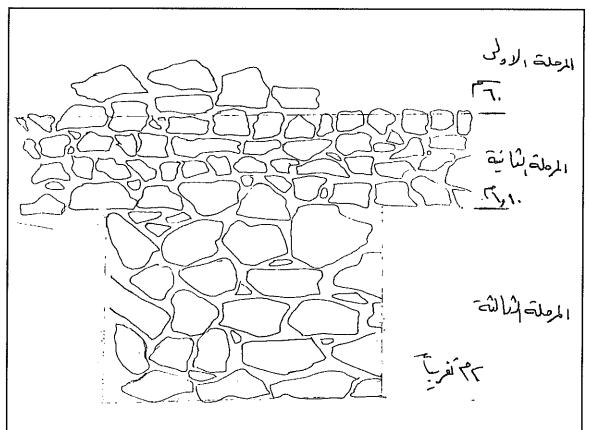
شكل (١٥) قاعدة قوس L.8 خربة عجم.



شكل (١٩) جرة خزین.



شكل (١٦) ابريق من الفخار بمقبض واحد. نهاية العصر المملوكي. خربة عجم.



شكل (١٧) منظر جانبي للجدار الخارجي الجنوبي. خربة عجم.

الخلاصة

تقع خربة عجم على كتف الوادي الرئيسي من الجهة الغربية، وعلى ترسب منخفض نسبياً بحيث يحف مجرى المياه بالجانب الشرقي للخربة. كما يحف بالخربة أيضاً مجرى سيل فرعى من الجهة الجنوبية / وادى كركون، ولعل هذا المجرى كان من أهم الأسباب المؤدية لتدمیر الجزء الجنوبي منها، حيث أقيم في فترة متأخرة جدار عشوائي خارج أسوار الخربة لحمايتها من قوة السيول أثناء الشتاء.

تعرض الموقع لعدة فترات استيطانية كانت السبب في الهدم وإعادة الاستخدام وتغيير وظيفة المكان مما تسبب باضطراب الهيكل المعماري للموقع بشكل كبير.

الفترة الأولى

١- استخدم كمقبرة إسلامية في نهاية الفترة العثمانية.

٢- وفي بداية القرن العشرين أعيد الاستيطان به من قبل الأهالي، حيث وجدت مباني تراثية ما تزال جدرانها قائمة (انظر شكل ٣).

٣- استخدم من قبل البدو الرحل بعد أن هجره الأهالي ربما بعد زلزال ١٩٢٧م فقد أقام به البدو للسكن ثم استخدم لإيواء المواشي.

الفترة الثانية

تشير دراسة المكتشفات المعمارية المتبقية إلى وجود استيطان يعود للفترة المملوكية ما بين القرن الثالث عشر والرابع عشر الميلادي وقد كان مركزاً صناعياً ر بما لصناعة السكر ونستطيع إحسانه عدداً من أواني السكر

الفترة الثالثة
هناك بقايا أثرية تشير إلى أن أول استيطان في
هذه الخربة يعود للعصر الروماني / النبطي.

اديب اسحق ابو شميس
دائرة الآثار العامة - عمان الاردن

ذات الشكل الذي يشبه القمع Sugar pot (عدد الكسر الفخارية الخاصة بهذا النوع من الأواني ٦٨٢) وهو من الفخار السميكة بلون احمر فاتح و حرق جيد .- Hen- drix, Drey and Storfjell) ومن الدراسات التي تتعلق بهذه الفترة فان كثيرا من المواقع المملوکية استخدم لهذا الغرض على طول نهر الأردن والوديان الجارية .(Hass, Lagro and Steiner).

KH. 'AJAM POTTERY ANALYSIS

Area	Sq.	Loc.	Description
A	C1	17	Mamluk, Reg.6. Frag of lamp, relief decorated in number of designs. Low knob handles 7.5YR 6/6 Reddish yellow core. Small inclusions , and white slip (Sauer 1993)
A	C1	19	Mamluk, Reg.14 F.No1 Jug with one handle, irregular vessel, hand made. Decorated geometrical painted designs.10YR 6/6 light red, mineral inclusions (Brown 1991 No.6853.
A	C1	20	Mamluk , dominant .Reg. 6
A	C1	21	Mamluk, Reg. 15 , E.Rom /Nab .Reg .5
A	C1	25	One poss. L.Byz /Umay. Ayy- Mam Reg. 4
A	B1	4	Mamluk, Reg .31
A	D1	4	Mamluk, few L.Byz / Umayy Reg. 7
B	A2	9	Mamluk, Reg. 5
B	B2	2	Mamluk, Reg.6
B	C2	5	Mamluk, one E.Rom /Nab. F.No.2 Jug with two handles , organic and mineral inclusions . geometric painted decoration ,(dark brown or black on light yellow core)
B	C2	7	L. Mamluk ,Reg.16. F.No.4 Simple bowl, hand made, round rim. Reddish yellow 7.5 YR 6/6. Irregular vessel (Brown No. 3546)
B	C2	19	L. Mamluk, Reg.8 F.No.8 cooking pot , wheel mad , red and fine ware .
C	B1	Test Trench	Ayy-Mam , Reg.6 one glazed
C	B1	16	L.Byz / Umayy . Few Ayy-Mam,
C	C1	11	L.Byz /Umayy. F. No. 6 water jug , surface cracking , organic and mineral inclusions, hand mad, weak red .10YR 5/4 (Brown No. 4451)
C	C1	23	E.Rom / Nab .Reg. 7 ,Few Umayy
D	B2	4	L. Mamluk , Ottoman , frags. of storage jar, hand mad
D	B2	6	Ayy-Mam. Reg30 , L.Byz/ Umayy.
D	B2	Dump	Ayy-Mam Reg.40. E.Rom /Nab Reg. 4. Buttress wall

المراجع

حمارنة، صالح
١٩٧٧-١٩٧٨ زراعة قصب السكر وصناعته عند العرب المسلمين، حولية دائرة الآثار العامة، مجلد ٢٢: ١٢-١٩.

Bibliography

Abu Shmais, A. and Waheed, M.

1999 Wādi Al-Mūjib Archaeological Survey. *ADAJ* 43: 545-547

Brown, R.M.

1991 Ceramics from the Kerak Plateau. Pp. 232-241 in J.M. Miller (ed.), *Archaeological Survey of the Kerak Plateau*, Atlanta: Scholars Press.

Glueck, N.

1939 *Explorations in Eastern Palestine III*. *AASOR* vol. 18 - 19.

Hendrix, R.E., Drey, P.R., and Storfjell, J.B.

1993 *Ancient Pottery of Transjordan*. USA.

Hass, H. De., Lagro, H.E. and Steiner, M.

1992 Second and Third Season of Excavations at Tell Abu Sarbut, Jordan Valley (Preliminary Report). *ADAJ* 36: 333-343.

Sauer, J.A.

1993 *The Pottery at Hesban and its Relationships to the History of Jordan: An Interim Hesban Pottery Report* 265, 269 - 273. USA.

تقرير عن حفرية الجي (جايا) في وادي موسى / ١٩٩٩

إعداد: سامي النوافل

مقدمة

نظرأً للمكانة الخاصة التي تحتلها مدينة وادي موسى كونها البوابة الرئيسية لمدينة البتراء، فقد قامت الحكومات المتنالية للمملكة الأردنية الهاشمية بإنشاء المشاريع الاستثمارية ودعم المشاريع الاقتصادية والسياحية الأخرى لما تجلبه هذه المشاريع من دعم لحركة الاقتصاد الوطني، ومن بين هذه المشاريع مشروع القرية التراثية فيما يعرف بموقع الجي (الشكل ١) الذي تقرر عمل حفرية أثرية إنقاذية فيه وذلك للأسباب التالية:

١- ما دلت عليه أعمال المسح الميداني الأولى لسطح الموقع الذي قام بتنفيذها فريق دائرة الآثار العامة التابع لأعمال حفريات شبكة التصريف الصحي لوادي موسى حيث وجدت كسر فخارية وإعادة استخدام للحجارة.

٢- قرب الموقع من موقع حفرية الفيلا النبطية التي تم اكتشافها والتنقيب فيها خلال موسم ١٩٩٦ من قبل دائرة الآثار العامة وبإشراف الدكتورة خيرية عمرو.

٣- ما أظهرته أعمال حفريات مشروع شبكة التصريف الصحي لوادي موسى من وجود مواقع استيطان بشريّة تعود لفترات مختلفة، حيث استخرج الفريق الأخرى التابع لأعمال هذه الحفريات بأن الاستيطان الحديث لوادي موسى بكل ما يرافقه من مرافق عامة جاء فوق الأماكن التي تم الاستيطان فيها في السابق وعبر العصور المختلفة، في حين تم استخدام الأماكن الأخرى للزراعة وهو نفس الفرض الذي تؤديه هذه الأراضي اليوم وربما يعود السبب لطبيعة المنطقة الجبلية مما أدى في الماضي ويؤدي في الحاضر إلى عدم استغلال مياه العيون والينابيع لري المناطق المرتفعة واقتصر استخدامها على ري المناطق المنخفضة فقط.

٤- اعتماداً على ما يعتقد الأثريون بأن امتداد مدينة وادي موسى القديمة أو (جايا) هو من منطقة استراحة البتراء فورم السياحية وفندق البتراء فورم وحتى منطقة مركز صحي وادي موسى.

الرواية التي يؤكدها معظم كبار السن والقائلة بأن مسجد العمري الواقع شمال غرب القرية على شارع الرئيسي قد أقيم بناءً على أساسات مسجد

إسلامي قديم.

وللأسباب الآتيةذكر قامت دائرة الآثار العامة بتشكيل فريق أثري للتنقيب في موقع الجي وذلك بعد الاتفاق مع مسؤولي الشركة منفذة مشروع القرية التراثية.

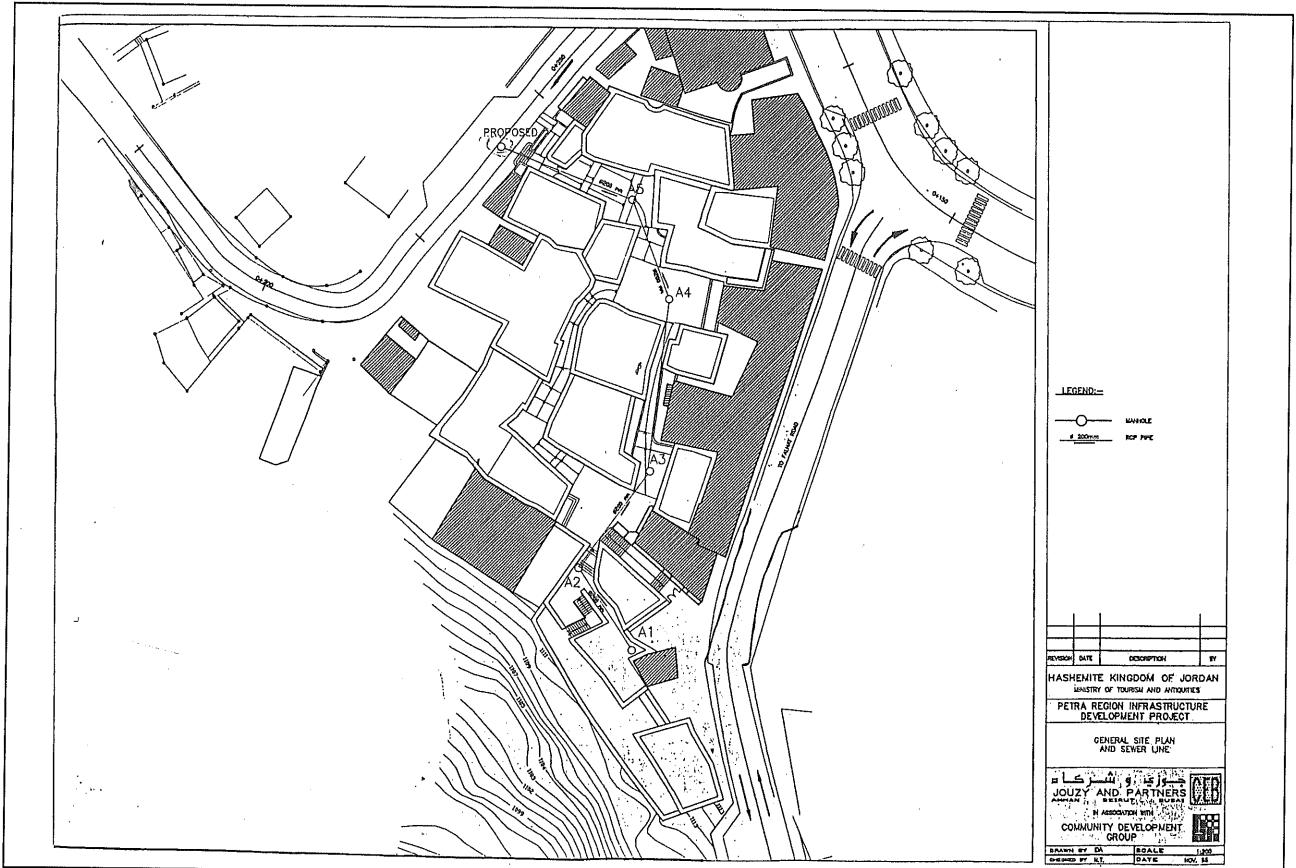
تشكل الفريق من سعد الطويسي وأحمد الفرجات وفريح النوافل وسامي النوافل معد هذا التقرير كمشرفين أثريين، صالح النوافل وتوفيق الحنيطي / رسامين وقيس الطويسي / مرمم، ثم قام كل من علي السلامين وحسن اللواما بإكمال عملية الإشراف مكان كل من سعد الطويسي وفريح النوافل وذلك لالتحاقهما بالجامعة للدراسة. كما ساعد كل من الدكتورة خيرية عمرو والسيد أحمد المومني في أعمال التصوير، هذا وشارك تسعه عمال في أعمال التنقيب.

بدأ العمل بتاريخ ١٢/٩/١٩٩٩ وتم فتح أربع مربعات في المنطقة المفتوحة بين الغرف القديمة للقرية والتي تم تحديدها من قبل الشركة منفذة المشروع لتكون خط للتصريف الصحي (الشكل ٢). وتم تحديد المربعات في الأماكن التي تم تحديدها لتكون مناهل في ذلك الخط كما تم إضافة ثلاثة مربعات أخرى وذلك بسبب النتائج التي ظهرت في بعض المربعات وكانت على النحو الآتي:

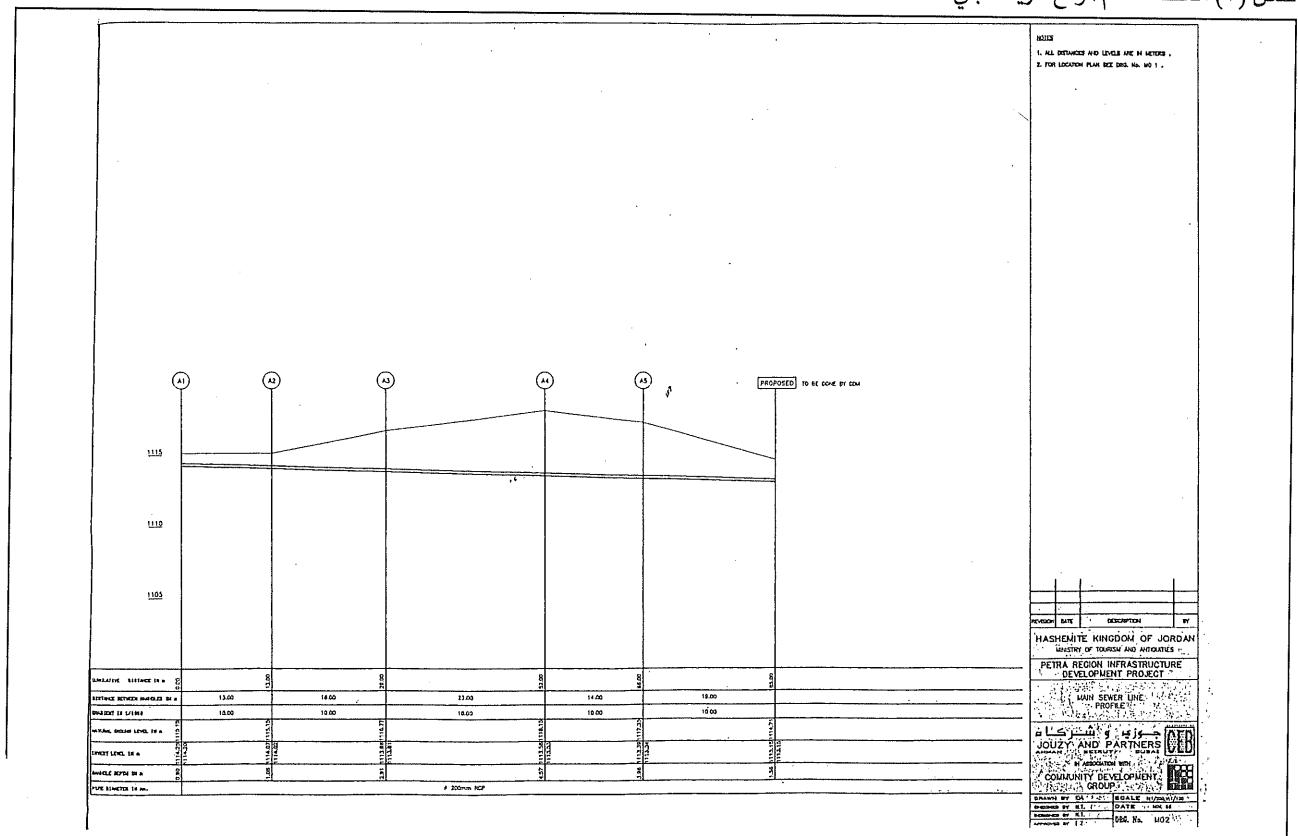
المربع رقم ١

أبعاد هذا المربع ٤٤×٤٤ سم (الشكل ٣ و ٤)، تميز هذا المربع بوجود تركيبة معقدة لعدة جدران تعود لفترات مختلفة أهمها الجدار رقم ٥ والذي امتد من الجنوب إلى الشمال في وسط المربع وبطول ٣٦٠ سم وعرض ١٠٠ سم. وهو أحدث هذه الجدران وتعود فترة بناءه واستخدامه للفترة الإسلامية المتأخرة بناءً على معطيات اللقى الفخارية والتي عثر عليها في الطبقة ١٨ و ٢٠ المتزامنة مع هذا الجدار.

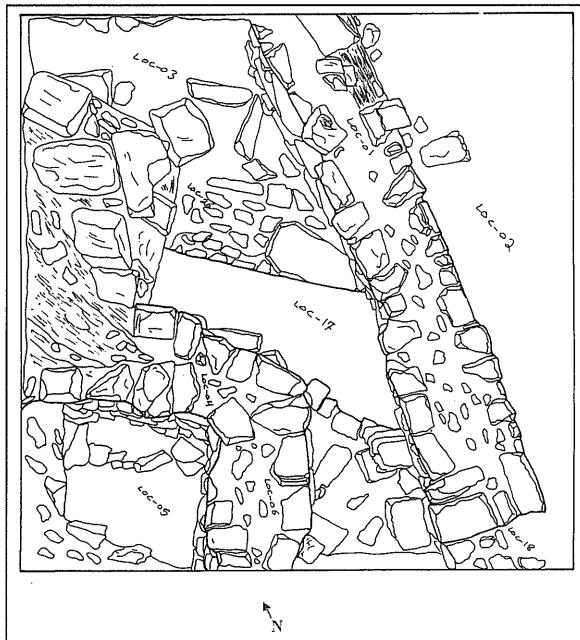
وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من المربع عثر على شكل شبه دائري مبني من الحجارة بقطر ٨٤ سم وعمق ٢١ سم وعثر في داخله على مجموعة من الحجارة المستوية غير منتظمة الشكل. تشكل هذه الحجارة أرضية للشكل الدائري وربما يكون هذا الشكل هو مكان وضع الغذاء لحيوان اليف كالحصان



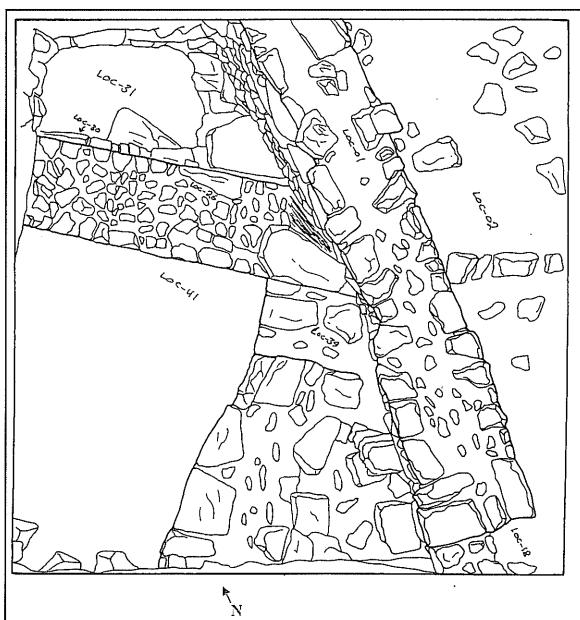
شكل (١) مخطط عام لموقع قرية الجي.



شكل (٢) مخطط يبيّن مناسبات ارتفاع مناهل خط التصريف الصحي في الموقع.

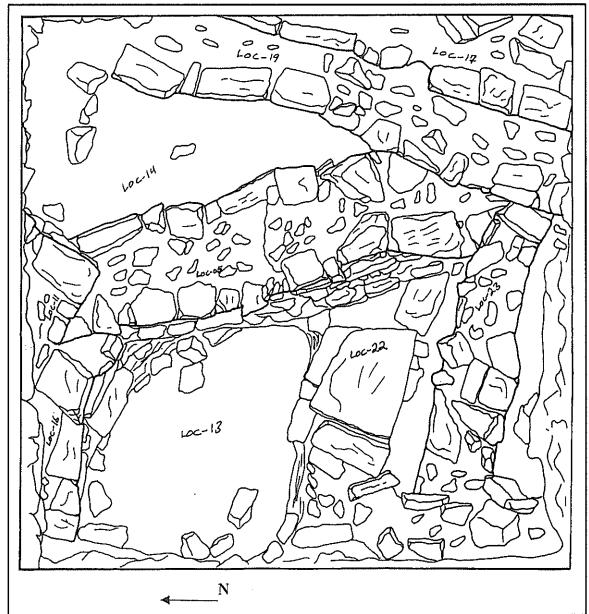


شكل (٥) مسقط علوي للمربع رقم ٢ قبل إزالة الجدارين ١٤ و١٥ .
Square 02/ Top Plan



شكل (٦) مسقط علوي للمربع رقم ٢ بعد إزالة الجدارين ١٤ و١٥ .
Square 02/ Top Plan

مداميك تم تمييز مرحلتين معماريتين فيه الأولى وهي الأقدم وتتكون من الخمسة مداميك السفلية أما الأحدث فتتكون من الأربع مداميك العلوية مع وجود باب أو مدخل في الجهة الجنوبية منه أغلق على الأرجح في مرحلة لاحقة. أرخ هذا الجدار للفترة الإسلامية المتأخرة بناءً على معطيات الكسر الفخارية التي عثر عليها في الطبقة ١٧ المتزامنة مع بناء هذه المرحلة أما المرحلة الثانية والتي تمثلت في المداميك



شكل (٣) مسقط علوي للمربع رقم ١ .
Square 01/ Top Plan



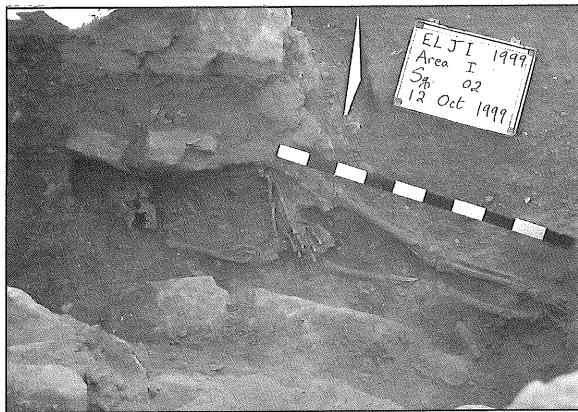
شكل (٤) الجدار رقم ١٤ في المرربع رقم ١ .

مثلاً وهو ما يسمى بالمدود. وعلى مستوى أدنى من هذا الشكل شبه الدائري تم تمييز جدارين آخرين هما الجدار ١٩ والجدار ٢٢ وللذين بنيا بطريقة غير منتظمة مع وجود ظاهرة ضعيفة لأن يشكل هذين الجدارين الزاوية الجنوبية الشرقية لغرفة تعود للفترة الإسلامية المتأخرة.

في الجهة الجنوبية الغربية الوسطى من المربيع تم التعرف على أثر موقد يعود للفترة الإسلامية المتأخرة.

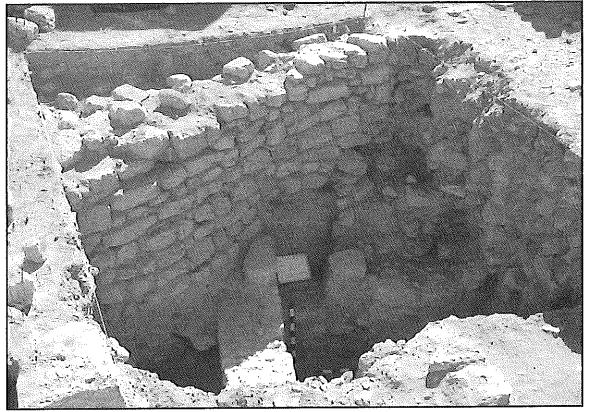
المربيع رقم ٢

أبعاد هذا المربيع أيضاً 4×4 م (الشكل ٥ و ٦)، تم تمييز معالم جدار ظاهر على السطح وهو الجدار رقم (١) (انظر الشكل ٧) ويمتد من الزاوية الجنوبية الشرقية باتجاه الشمال مع انحراف بسيط للغرب وقد بني هذا الجدار بطريقة منتظمة من حجارة رملية بعضها مشدبة، وهو مكون من صفين ويرتفع إلى تسعه



شكل (٨) القبر الإسلامي الذي تم اكتشافه في المربع رقم ٢.

الذي يقع في المنتصف الغربي للمربع ويتجه شرق غرب كشف عن الوجه الخارجي له القريب من الحد الشمالي الغربي للمربع حيث عثر على أرضية جاءت مباشرة فوق الأساسات والتي فصلت عن الطبقة البكر (العقيمة) بطبقة رملية ناعمة بلغت سمكها ٢٠ سم. هذه الطبقة عبارة عن جزء من الخندق الذي حفر لوضع أساسات هذا الجدار (انظر الشكل ٩)، لقد تبين أن هذا الجداربني بطريقة منتظمة بصفين من الحجارة الرملية والجيرية المتوسطة والصغيرة الحجم تم ربطها معاً بالطين. وقد بلغ الطول المكتشف من هذا الجدار ٢٥١ سم وبلغ عرضه ١٤ سم في حين كان الارتفاع ١٥٠ سم يلتقي هذا الجدار في طرفه الشرقي مع جدار آخر (رقم ٣٩) يمتد من الشمال إلى الجنوب وقدبني بنفس طريقة الجدار الأول (رقم ٢٦) بلغت أبعاده المكتشفة ١٧٠ سم طول وبعرض ٨٠ سم وارتفاع ٧٠ سم. التقاء الجدارين معاً شكلاً ارتبط بالطبقة (٤١) أو جزء من مبني منتظم الشكل ارتبط بالطبقة (٤١) والتي تعود للفترة النبطية بناءً على معطيات الكسر الفخارية المكتشفة فيها، في حين يبدو أن هذا الجدار



شكل (٧) منظر للجدار رقم ١ مربع رقم ٢.

السفليه فعل الأرجح أنها تعود لفترة أقدم. في الزاوية الجنوبية الغربية من المربع عثر على جدار (رقم ٤) يمتد باتجاه شرق غرب ويلتقي مع جدار آخر (رقم ٦) ويمتد باتجاه جنوب شمال ليشكلا معاً زاوية شمالية شرقية لغرفة يصل ارتفاعها تسعه مداميک. يبدو أن هذه الغرفة قد مررت في مرحلتين معماريتين حيث أن الخامسة مداميک السفلية تميزت بطابع بنائي يختلف عما هو في المداميك الأربعية العلوية. وكلا الجدارين مبني من صفين من الحجارة الرملية استخدماها بعضها مشدبة، وقد وجدت حجرة اسطوانية الشكل مبنية في الجدار (رقم ٦) يظهر أنها كانت جزء من عمود. في هذه الزاوية وبالتحديد في المقطع الجنوبي الغربي من المربع عثر على آثار حرق تبين أنها تعود لطابون وذلك بعد أن عثر على كسر فخارية شكلت جزء من هذا الطابون، عشر أيضاً على أرضية مدمرة تحت هذا المستوى ثم عشر على أرضية أخرى في هذه الزاوية بين الجدارين (٤ و ٦) وعلى مستوى أدنى من مستوى الأرضية الأولى وهي الأرضية الأصلية والأقدم لهذه الغرفة وتأتي فوق أساسات الجدار (رقم ٦) وبتحليل القرائن الفخارية فإن الأرضية الأولى تعود للفترة العثمانية بينما تعود الأرضية الثانية للفترة الأيوبية المملوكية. تحت مستوى الأرضية الثانية عثر على قبر إسلامي يعود لامان ذكر، تم تمييز ذلك من خلال عظام الحوض والجمجمة (انظر الشكل ٨) تبين فيما بعد وخلال أعمال الحفر التي قامت بها الشركة المنفذة للمشروع بأن هذا القبر ليس الوحيد في الموقع وإنما يشكل الحد الشرقي لمقدمة إسلامية امتدت من هذه الزاوية وباتجاه الغرب حيث عثرت الشركة على عدة قبور أخرى وعلى نفس مستوى هذا القبر. أما المستوى الأقدم في هذا المربع والذي تم الكشف عنه فيتكون من جزء من مبني أو غرفة تعود للفترة النبطية تكونت من الجدار (رقم ٢٦)



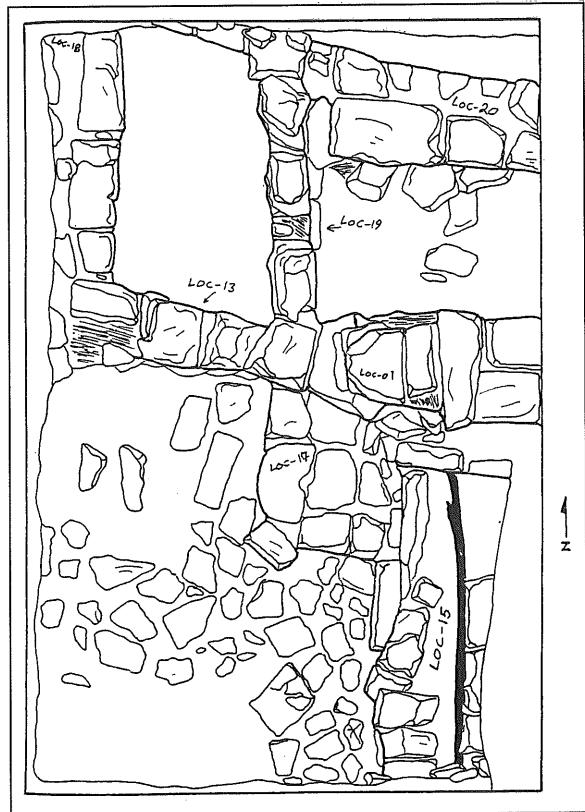
شكل (٩) جزء من مبني نبطي تم اكتشافه في المربع رقم ٢ ويظهر فيه الجدار رقم ٢٦ بوضوح.

غرف القرية من جهة الغرب ومبني حديث من جهة الشرق، عشر في هذا المربع على ما أعتقد بأنه جزء من مطبخ يعود للفترة الإسلامية المتأخرة حيث عشر على كسر لأواني وجرار طبخ. تكون هذا المبني من عدة جدران حيث ظهر الجدار الأول مباشرة قرب السطح تحت طبقة طمم حديثة في الجهة الشرقية من المربع. يتجه هذا الجدار شرق غرب بعرض ١٦ سم وبارتفاع ١٦ سم ويبعد أنه بني على مرحلتين الأولى وهي الأقدم وقد ظهر فيها حجارة كبيرة نوعاً ما ومشذبة وذات بناء منظم في حين بنيت المرحلة الثانية من حجارة صغيرة الحجم غير مشذبة وغير منتظمة وبطريقة عشوائية. وقد ظهر امتداد هذا الجدار في الجهة الغربية مع انحراف بسيط لجهة الشمال الغربي (جدار رقم ١٢) باتجاه شرق غرب وبطول ١١٢ سم، يلتقي هذا الجدار في طرفه الغربي مع جدار آخر (رقم ١٨) والذي يمتد باتجاه الشمال وبطول ١٢٤ سم. التقاء الجدارين معًا شكل زاوية منحرفة لغرفة قسمت لنصفين بجدار آخر (رقم ١٩) وهو مكون من صفح واحد ومتند من النهاية الشرقية للجدار (رقم ١٣) باتجاه جنوب شرق وبطول ١٣٦ سم ليلتقي في نهايته الشمالية مع جدار آخر (رقم ٢٠) الممتد باتجاه شرق غرب وبعرض ١٥ سم. في هذه المنطقة وبالتحديد الزاوية الشمالية الغربية من المربع ظهرت طبقة حرق ذات لون أسود ناتجة عن عمليات الحرق التي كانت تتم في هذه المنطقة من المربع، في حين عشر على طبقة من الحجارة المبعثرة بشكل عشوائي في جميع أنحاء المربع مخلوطة بطبقة سكينة اللون ربما نتج ذلك عن انهيار المبني وتعرضه لعملية حرق بسبب أو لأن، إلا أن العثور على كسر فخارية في هذه الطبقة تعود للفترة الإسلامية المتأخرة والتي تميزت على أنها أجزاء من أواني وطناجر استعملت للطبخ حيث ظهر استخدامها لهذه الغاية على السطوح الخارجية منها والتي تميزت باللون الأسود ويؤكد على أن هذا الجزء من المربع قد استخدم كمطبخ.

في الجهة الجنوبية الشرقية من المربع ظهر جدار يتجه شمال جنوب (الجدار رقم ١٥) بطول ١١٠ سم وعرض ١٦ سم مبني بصفين من حجارة متوسطة وصغيرة الحجم بعضها مشذب مكون من صفين، يوجد في الجدار عمود من خشب العرعر يفصل بين صفي الحجارة لم تعرف الغاية من وضعه في الجدار وعلى هذا المستوى! في النصف الجنوبي من المربع كشف عن مجموعة من الحجارة المبنية بشكل منظم وعلى درجة ويتبين أنه تم بناؤها من حجارة جلبت من مواقع أخرى حيث وجد فيها حجر الرحي. جاءت هذه الدرجة فوق

(رقم ٣٩) يلتقي بجدار آخر (رقم ٤٢) والذي ظهر جزء من وجهه الشمالي أو الداخلي بالنسبة لغرفة وبطول ١٨٢ سم ويبعد أنه استخدم أيضاً ليشكل جزء من القبر، لم يتم التأكد من دقة هذه المعلومة لكون الجدار رقم (٤٢) يقع في الحد الجنوبي من المربع كما أن ضيق الوقت والمساحة غير المتوفرة في الجهة الجنوبية من المربع قد عملاً على عدم التأكد من ذلك.

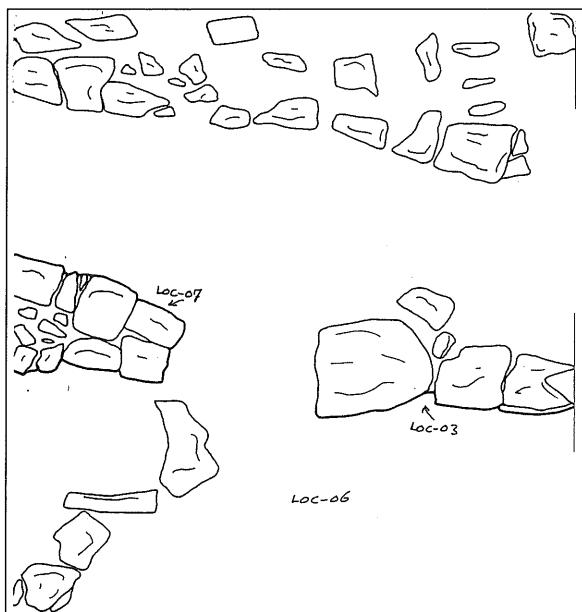
المربع رقم ٣
أبعاده ٧٥×٢٤ سم (الشكل ١٠ و ١١)، جاء عرض هذا المربع بهذا الشكل كونه كان محاطاً بجدار احدي



على أية لقى فخارية، جاء تحتها طبقة من الطمم احتوت على تربة ناعمة مخلوطة بالحجارة الصغيرة والحسى غطت كامل أجزاء المنسج، وجد فيها مجموعة من الكسر الفخارية بعضها أبيض لآلية. تشكل تحت هذه الطبقة طبقة حصوية تربتها ذات لونبني غامق عشر فيها على كسر فخارية صغيرة الحجم تعود لفترات مختلفة، تحتها عشر على حفريات قديمة تكونت من وجود كمية كبيرة من الحصى مع نسبة قليلة من الرمل عشر فيها على بعض الكسر الفخارية، ثم كشف عن أرضية غطت كامل أجزاء المنسج عشر فيها على كسر فخارية جاءت بشكل مستوي ومتناقض مع امتداد الأرضية. تحتها مباشرة جاءت أرضية أخرى تميزت عن الأولى باحتواها على حجارة كلسية صغيرة، كما كشف عن أساس مبني تكون من عدة حجارة ظهر منها صف واحد في الحد الجنوبي للمنسج جاء بموازاتها ومع امتدادها الطولي تربة ناعمة وهي عبارة عن جزء من الخندق الذي حفر لوضع هذه الأساسات. أما الطبقة الأخيرة وكانت الطبقة الصخرية والأرض البكر.

المربع رقم ٦

أبعاده ٥ م شرق غرب و ٣ م شمال جنوب (الشكل ١٤ و ١٥) يقع للشرق من المربع رقم ٢، كشف فيه عن تركيبة بنائية بسيطة تعود للفترة العثمانية تكونت من مدخل صغير بين جزئي جدار الجزء الشمالي منه (رقم ٧) بني من صفين من الحجارة الرملية بطول ٧٨ سم وعرض ٦٥ سم ويرتفع إلى ٧٩ سم يقابلها في الجهة الجنوبية جزء آخر (رقم ٣) بني من صف واحد بطول



شكل (١٤) مسقط علوي للمربع رقم ٦ .

أرضية مبلطة من حجارة مستوية وملساء وصغيرة الحجم تبين أن هذه الأرضية تحت مستوى الجدران السابقة مما يدل على أنها تعود لمرحلة أقدم من المرحلة التي بنيت فيها الجدران.

المربع رقم ٤

أبعاده ٤ م شرق غرب و ٣ م شمال جنوب (الشكل ١٢) كشف فيه عن أساسات لجداران غرفة جاءت مباشرة فوق الصخر والطبقة البكر تعود للفترة العثمانية وعليه فقد تم إغلاق المربع وإنهاء أعمال التقييب والحفريات فيه.

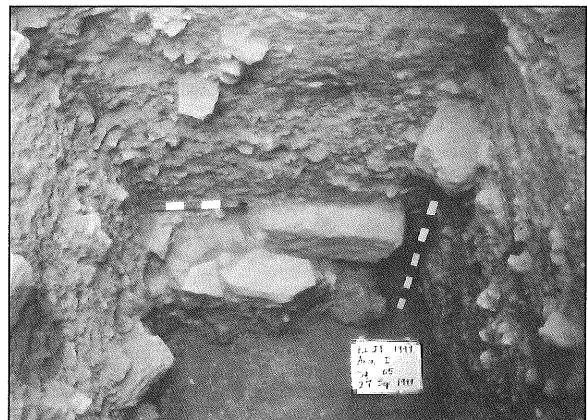
المربع رقم ٥

وهو عبارة عن منسج صغير تم فتحه في وسط إحدى غرف القرية بالأبعاد ٢٠×٢ م (الشكل ١٣)، وما يميزه بأنه يمكننا من عمل دراسة واضحة للطبقات الأثرية في الموقع والتي جاءت في هذا المربع على النحو التالي:

الطبقة الأولى وهي الطبقة السطحية و تكونت من رمال وحجارة مخلوطة بالأعشاب اليابسة ولم يعثر فيها



شكل (١٢) أساسات لمبني عثماني مربع رقم ٤ .



شكل (١٣) جزء من المنسج رقم ٥ .

وصدفتين في المربع رقم (٢) وحجر طحن وكسرة رحى ومقبض معدني من المربع ٣ (الشكل ١٦) كما عثر على عظم مشغول على شكل مغزل وجرس نحاسي وحجر طحن في المربع رقم ٦ (الشكل ١٨-١٧) أما في المربع رقم ٧ فعثر على خرزتين وكسرة فخار تعود إلى الفترة الفاطمية (الشكل ١٩).

النتائج

كون المنطقة كانت تتجه بشكل مائل من الشرق لجهة الغرب فقد وجدت مستويات كبيرة من الطمم الحديث مما يشكل عائقاً كبيراً أثناء عملية التنقيب وعدم وجود أماكن مفتوحة لوضع الطمم الناتج عن عملية التنقيب بالإضافة لوجود بعض الحفر الامتصاصية التابعة للمبني الحديثي في الجهة



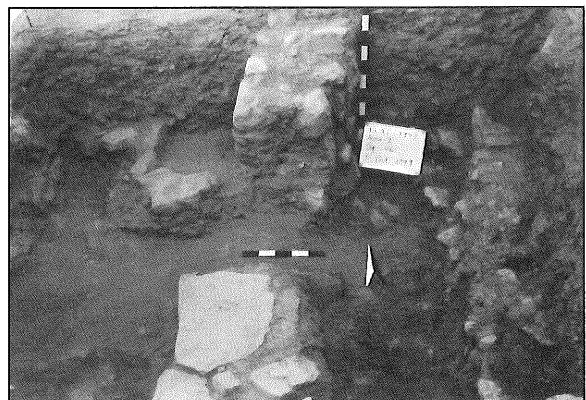
شكل (١٦) مقبض معدني مربع رقم ٣ .



شكل (١٧) عظم مشغول على شكل مغزل مربع رقم ٦ .



شكل (١٨) جرس نحاسي مربع رقم ٦ .



شكل (١٩) تركيبة بنائية بسيطة في المربع رقم ٦ .

٥ سم ويرتفع إلى ٣٥ سم وهو مبني أيضاً من الحجارة التي تم ربطها معاً بالطين المخلوط بالتبغ كما في الجزء الجنوبي أما عرض المدخل فكان ٧٢ سم. تم الكشف عن أرضية ذات لون ضارب للصفرة تقطعي كامل أجزاء المربع وبسمك ٥ سم إلا في الزاوية الجنوبية الشرقية فعثر على مجموعة من البلاطات المكسرة وغير المنتظمة الشكل.

المربع رقم ٧

تم فتح هذا المربع داخل إحدى غرف القرية أيضاً بالأبعاد ٤٤ م شرق غرب و٤٤ م شمال جنوب عشر فيه من الناحية المعمارية على جدارين أحدهما يمتد شرق غرب والآخر شمال جنوب ولا يوجد أي علاقة بين هذين الجدارين رغم أنهما يبدوان وكأنهما يشكلان زاوية جنوبية غريبة لغرفة كما أن الجدار الممتد شمال جنوب هو أقدم من الجدار الممتد شرق غرب وذلك كون الخندق الذي حفر لوضع أساسات هذا الجدار قد تم التوصل إليه حيث عثر فيه على كسر فخارية تعود للفترة النبوية.

ما يميز هذا المربع هو العثور على كسر فخارية تعود للفترة الفاطمية النادرة الوجود في بلاد الشام وربما انه قد تم استيرادها من مصر.

اللقي الأثرية

لقد تم العثور في هذا الموقع على كسر فخارية لأواني تعود لعصور مختلفة أبرزها الفترة النبوية والعصور الإسلامية خاصة العصر الإسلامي المتأخر (الأيوبي المملوكي) والالفترة العثمانية. أما أبرز ما عثر عليه فهو حجر طحن في المربع رقم ١ وكسرة قاعدة لمودع مربعة الشكل وكسرة حجر يظهر عليها زخرفة الميلوب والترجليف بالإضافة إلى مزلجة باب وكسرة اسوارة ومجموعة من مسامير الحديد وخمس خرزات

وجود فجوات استيطانية. أما أهم هذه الفترات فهي الفترة النبطية حيث عثر على جزء من مبني نبطي في المربع رقم (٢) وجد فيه كسر جصية (فريسكو) ملونة والتي عثر عليها في موقع الفيلا النبطية ١٩٩٦ بالقرب من الموقع الحالي وموقع الزنطور في البتراء. كذلك يظهر بأن الموقع قد سكن في الفترة (الأيوبية المملوكية) وذلك لوجود مؤشرات معمارية كالجدران ظهر في الطبقات الأثرية المتزامنة معها وجود كسر فخارية تعود لهذه الفترة. كما يبدو أن الموقع قد أعيد استخدامه في فترة لاحقة كمقبرة إسلامية ثم تواصل الاستيطان في الموقع خلال الفترة العثمانية ولا يزال هذا الاستيطان حتى الوقت الحاضر.

سامي التواطله
مكتب آثار محافظة معان
دائرة الآثار العامة
معان - الأردن



شكل (١٩) كسرة فخار مزخرفة من الفترة الفاطمية مربع رقم ٧.

الشرقية من الموقع بالقرب من بعض المربعات كما في المربع رقم (٣)، كل هذه العوامل مجتمعة بالإضافة لعوامل أخرى أدت لعدم انهاء العمل في بعض المربعات وبالتالي عدم فتح المناطق الواسعة بين المربعات مما أدى لعدم القدرة على ربطها معاً ولكن ومع هذا يمكن وضع النتائج التالية:
يبعد أن الموقع قد تم استيطانه وفي عدة فترات مع