

المتاحف

كما أفردت قاعة في نفس المتحف خاصة بالكتابات والنقوش من مختلف المناطق الاثرية في الاردن ككتابات دير علا والنقوش الصفوية والنقوش الاسلامية ومخطوطات البحر الميت وغيرها .

وبمناسبة حلول شهر رمضان المبارك (ايلول ١٩٧٨) أقيم عرض خاص عن الآثار الاسلامية من خبرة ورده بلواء عجلون ، وذلك في متحف الآثار الاردني بعمان ولدة اسبوعين .

أما في مدينة مادبا فقد قام سمو ولي العهد الامير حسن خلال شهر كانون الاول ١٩٧٨ ، بافتتاح متحف مادبا الاثري والشعبي . وتمثل الآثار المعروضة في المتحف تاريخ وتراث مادبا وضواحيها منذ أقدم العصور (البرونزي الوسيط وحتى العصر الاسلامي) بالإضافة الى نماذج من الفنون الشعبية في المنطقة .

شاركت دائرة الآثار العامة في الندوة العالمية الاولى لتجميع الصور والرسومات القديمة عن الآثار في الشرق الاوسط ، التي عقدت بجامعة هارفرد في الولايات المتحدة الاميركية خلال شهر تشرين الاول ١٩٧٨ .

تنفيذا للاتفاقية والتعاون الاثري القائم بين القطرين الشقيقين سوريا والاردن ، قام وفد من دائرة الآثار بزيارة الى سوريا استغرقت اسبوعا خلال ايلول ١٩٧٨ ، وتم الاتفاق على تنفيذ عدد من التوصيات التي من شأنها تدعيم وتنمية تبادل المطبوعات والمعلومات الاثرية والنماذج الفنية من الآثار الاسلامية في كل من سوريا والاردن ، بالإضافة الى تبادل المعارض الاثرية واقامة الدورات التدريبية المشتركة للمتخصصين في حقل الآثار .

تنفيذا لتوصيات المؤتمر الثامن للآثار الذي عقد بمراكش ١-٢/٩/١٩٧٧ ، وفي اطار التعاون بين البلاد العربية في ميدان التنقيب عن الآثار ، فقد ساهمت دائرة الآثار ، فقد ساهمت دائرة الآثار الاردنية بشكل فعال في حفريات البعثة العربية للتنقيب عن الآثار في البحرين بايفاد بعثة أثرية مؤلفة من الدكتور معاوية ابراهيم والانسة نظمية رضا توفيق ، وكذلك ساهمت الدائرة ببعثة

تواصل دائرة الآثار العامة جهودها لتأسيس المتاحف في مختلف مدن وقرى المملكة لان المتحف هو السجل الذي يحفظ ويصور المراحل المتعاقبة لحضارة الأمة وتاريخها . لذا تسمى الدائرة الى بناء متحف كبير للآثار في العاصمة عمان يليق بمكانتها ويواكب النهضة والازدهار الكبيرين اللذين تشهدهما المملكة ولايجاد متسع لعرض المكتشفات الاثرية وخبزنها والتي لم يعد المتحف الحالي الصغير قادرا على استيعابها . وقد أنهت الدائرة وضع الدراسات والتصاميم والمخططات اللازمة لبناء المتحف الجديد ونأمل ان يتم رصد المخصصات اللازمة لتنفيذ البناء خلال مراحل الخطة الخمسية القادمة للتنمية . وانتهت الدائرة مراحل تأسيس متاحف اثرية وشعبية في كل من مادبا والكرك والبتراء وجرش وأربد والسلط وتعمل على تطويرها وتجهيزها بأحدث وسائل العرض والانارة ونقل المكتشفات الاثرية اليها لعرض قسم منها وخبز الباقي للدراسة والبحث .

وتشجع دائرة الآثار العامة منذ عام ١٩٧٨ البعثات الاثرية الاجنبية على تشييد مبان لانامة افراد هذه البعثات وعملهم في المواقع التي ينقبون فيها بمعاونة الدائرة وذلك قصد استعمال هذه المباني متاحف محلية بعد انتهاء اعمال التنقيب في هذه المواقع . وقد تم فعلا تشييد مبنى في موقع طبقة فحل عام ١٩٧٩ بمساهمة مالية كبيرة من البعثتين الاثريتين الاميركية والاسترالية وثبت نجاح هذه الفكرة نجاحا كبيرا اذ تقدم عدد من البعثات الاثرية الاخرى باقتراحات لبناء مراكز مماثلة وذلك في دير علا واللاهون واللجون .

النشاطات العلمية والثقافية

١ - نشاطات دائرة الآثار العامة المحلية والخارجية على الصعيدين العربي والعالمي :

تم تخصيص قاعة للآثار الاسلامية في متحف الآثار الاردني في العاصمة عمان (١٩٧٨) وتضم هذه القاعة قطعا فخارية مختلفة وعملة ونقوش من مختلف المناطق في المملكة ، بالإضافة الى نماذج جصية من زخارف قصر هشام (خربة المفجر في أريحا) .

التاريخ . وذلك استجابة للنداء الذي وجهته
الدائرة للسيد امبو المدير العام لمنظمة اليونسكو
خلال زيارته الرسمية للاردن . هذا وقد نقلت
الرسومات بعد معالجتها الى متحف الآثار الاردني
في عمان ، وعرضت فيه ليشاهدها المواطنون
والزوار .

— شارك المدير العام للآثار في ندوة علمية عقدت في
برلين الغربية عام ١٩٧٩ . وقد نظم هذه الدورة
التي استمرت ثمانية أيام معهد الآثار الألماني
بمناسبة الاحتفال بمرور مئة وخمسين عاما على
تأسيسه . وقد أجرى الدكتور الحديدي مباحثات
مع المسؤولين في متحف بيرغامون في برلين الشرقية،
حول تزويد دائرة الآثار العامة الاردنية بنسخة
طبق الاصل عن واجهة قصر المشتى الاموي
المعرضة فيه ، والتي تعتزم الدائرة اعادتها الى
مكانها الاصلي ، ويأتي هذا الطلب ضمن خطة
شاملة وضعتها الدائرة لاستعادة الآثار الاردنية
التي تسربت خارج الاردن في اواخر القرن الماضي
ومطلع القرن الحالي .

— شارك المدير العام في الندوة الدولية الثانية لتاريخ
الجزيرة العربية التي عقدت ١٩٧٩ في جامعة
الرياض . ببحث عنوانه : « الحاجة الى مسح
اثري شامل في مناطق شمال الجزيرة العربية »
كما شارك الدكتور فوزي زيادين ببحث عنوانه
علاقة البتراء بمدائن صالح » .

— هذا وقد تم ايفاد عدد كبير من موظفي الدائرة في
بعثات تدريبية الى كل من المركز الاقليمي لصيانة
الممتلكات الثقافية في روما ، والى المتحف الاثري
الالمانى في ماينز والمركز الجغرافي الفرنسي في
باريس .

٢ — مؤلف الآثار الفلسطينية :

ساهمت دائرة الآثار العامة في الاعمال التحضيرية
للندوة الدولية عن الآثار الفلسطينية التي عقدت
في جامعة حلب — الجمهورية العربية السورية ،
وفي وضع منهاج كتاب الآثار الفلسطينية الذي
اشترك في كتابته عدد من موظفي دائرة الآثار
العامة واساتذة الجامعة الاردنية .

اثرية اخرى للتنقيب الاثري في جزيرة عكا
بالكويت الشقيق .

واقيم في الجامعة الاردنية خلال تشرين الثاني
(١٩٧٨) ، معرضا ضم صورا للمكتشفات الاثرية
الجديدة في تل مردوخ (ابيلا) في سوريا ، بالاضافة
الى التعاون في مجال الحفريات الاثرية الذي
ستنجز في بصرى الشام للكشف عن الآثار النبطية
في المدينة ، حيث سيشارك اثريون اردنيون بالحفر
والتنقيب هناك .

— أما في بنغازي (ليبيا) فقد انعقدت
اجتماعات الدورة الرابعة للجنة الدائمة للآثار
والتاحف التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم (تشرين اول ١٩٧٨) وناقشت عددا من
المشكلات والموضوعات الاثرية الرئيسية التي
يواجهها الوطن العربي .

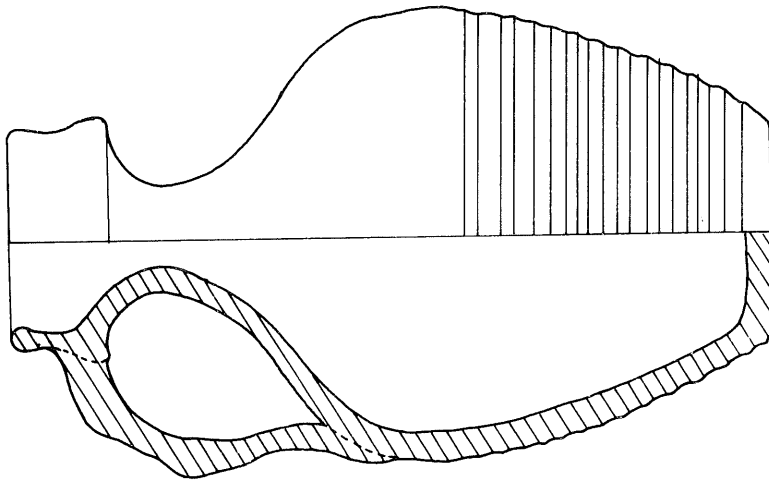
— اقيم (خلال ايار ١٩٧٨) في بون معرضا للآثار
النبطية الذي استمر لمدة شهرين . وقد أقيم هذا
المعرض الذي افتتح تحت اسم (الانباط مملكة في
الصحراء) في نطاق التعاون الثقافي والاثري بين
الاردن والمانيا .

— اقيم معرض للآثار النبطية ايضا في مدينة كريفيلد
بالمانيا الاتحادية خلال آب ١٩٧٨ . واشتمل على
عدد من التماثيل والزخارف والفخار والنقود
والنقوش النبطية من مدينة البتراء وام الجمال .
هذا وقد انتقل المعرض الى فرنسا حيث لاقى اقبالا
كبيرا . ومن هناك انتقل الى مدريد وبلجيكا ثم الى
فيينا عاصمة النمسا .

— وصلت الى عمان خلال شباط ١٩٧٨ مجموعة من
خبراء الترميم من المركز الدولي لحفظ الممتلكات
الثقافية التابع لمنظمة اليونسكو في روما ، لاتمام
صيانة الرسومات الجدارية النادرة التي تم العثور
العثور عليها في موقع تلبلات الغسول قرب البحر
الميت قبل سنتين . وكانت منظمة اليونسكو
قررت ايفاد هذه المجموعة من أكبر وأشهر خبراء
ترميم الرسومات الملونة في العالم ، لمساعدة دائرة
الآثار الاردنية في انقاذ هذه النماذج الفنية التي
تعتبر من أقدم الرسومات التي خلفها الانسان في

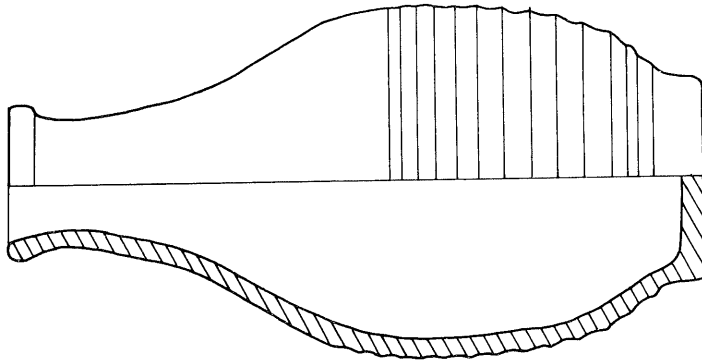
فصيل القضاة - لوحة ٥

رسم بياني للفخار المكتشف في الحجرة رقم ٣ ولقارورة الزجاجية التي ظهرت في احد النواويس .



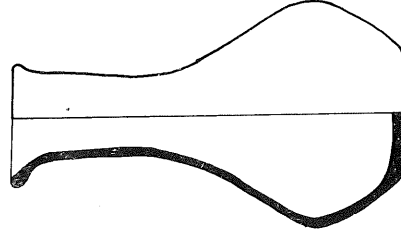
2

H:171cm



10

H:12cm

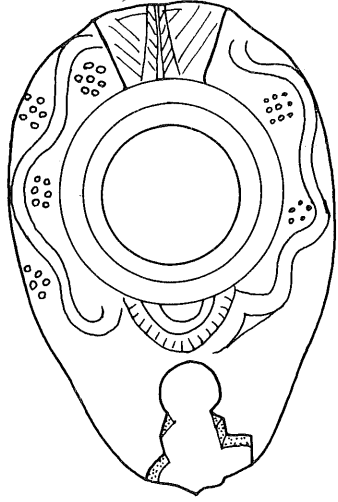
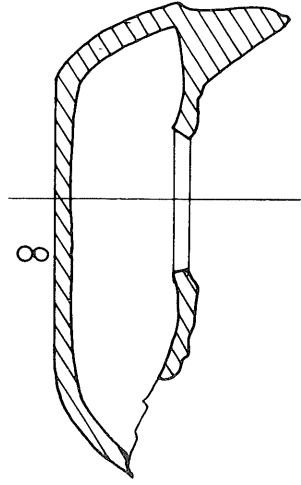


12

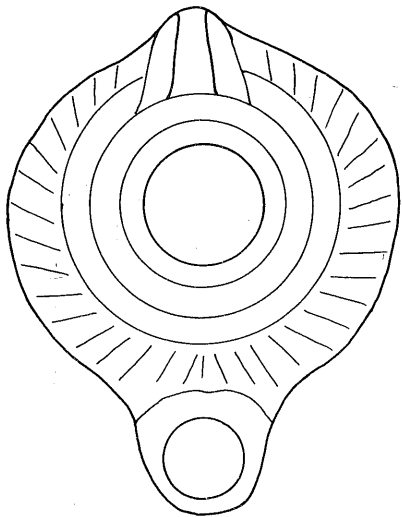
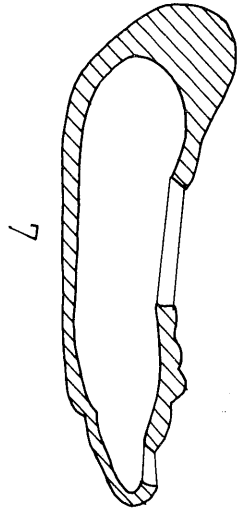
H: 6.5cm

فيصل القضاة - لوحة ٦

رسم بياني للأسرجة التي وجدت في حجرة اللقن رقم ١



D. 6cm



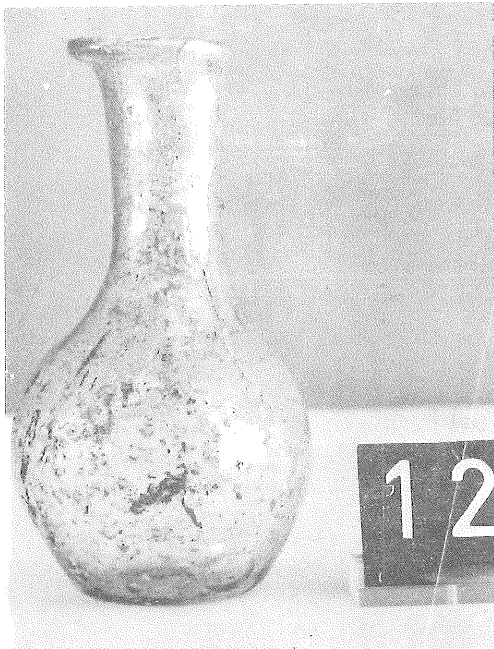
D. 7.5 cm



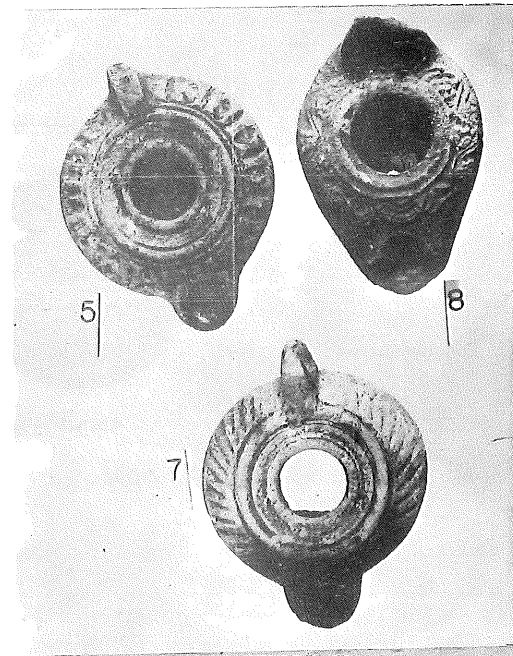
فيصل القضاة — لوحة ٣



شكل ١ : بعض الاواني الفخارية وجدت ملقاة على أرضية حجرة المدفن رقم (٣)

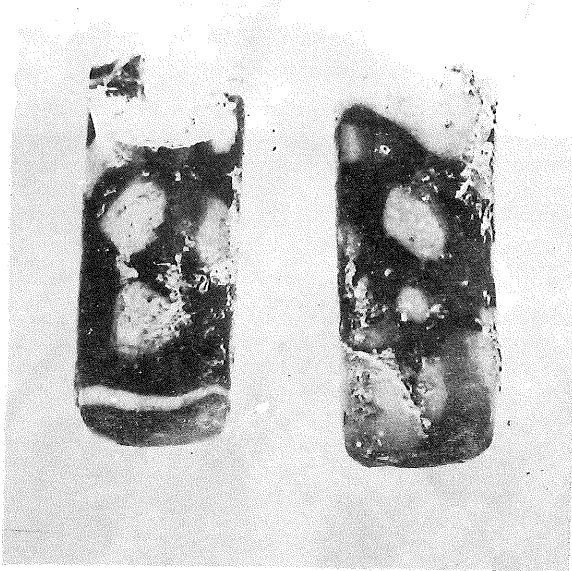


شكل ٣ : قارورة زجاجية وجدت في أحد التوابيت الحجرية — حجرة المدفن رقم (٢)



شكل ٢ : اسرجة فخارية وجدت في حجرة المدفن رقم (١) — الحجره الوسطى .

نيميل القضاة - لوحة {



شكل ١٣ : خرز وجد في حجرة الدمن
وفي احد التوابيت الحجرية

عملة برونزية ضربت باسم ليسينيوس



الوجه



الظهر



