

درارهم فضية وفلوس أيوبيية وسلجوقية من حفريات رجم الكرسي

إعداد : د. صالح ساري، د. عبد الجليل عمرو

هذا هو الوجه أما الظاهر فهو ما يحمل خلاف ذلك من كتابات وقد تم ترتيبها في اللوحتين بحيث ظهر الوجه إلى اليمين والظهر إلى اليسار لكل منها. وتجنبًا للتكرار فقد رئي أن يشار إلى قراءة قطعة واحدة فقط من القطع المتماثلة وتستخدم كلمة (مثل رقم ...) للقطع الباقية من نفس المجموعة، إلا إذا استدعي الحال خلاف ذلك.

تنقسم هذه العملات إلى قسمين رئيسيين هما : مجموعة الدرارهم الفضية وعددها ثلاثة عشر درهماً (الأرقام ١ - ٨ - ١٢ - ١٣ - ١٥ - ١٦ - ٢٠) ومجموعة الفلوس النحاسية وعددها سبع (الأرقام ٩ - ١١ - ١٤ - ١٧ - ١٩).

مجموعة الدرارهم الفضية :

من المعروف أن العملات الفضية والنحاسية سادت في الفترة الأيوبيّة إلى ذلك الحد الذي وصفت به تلك الفترة بأنها فترة سيادة الفضة (محمد، عبد الرحمن فهمي ١٩٦٤، ص ٧٢ - ٧٥) وندرة الذهب وخاصة في عهد صلاح الدين بن يوسف الذي أطاح بالدولة الفاطمية عام ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م وأقام الدولة الأيوبيّة على أنقاضها معلنًا بذلك ولاءه لل الخليفة المستضيء العباسي (٥٦٦ - ٥٧٥ هـ / ١١٧٠ - ١١٨٠ م). وإذا كان صحيحاً أن صلاح الدين أصدر عملة ذهبية حملت اسم الخليفة المستضيء إلى جانب اسم نور الدين محمود بن زنكي صاحب حلب كما يقول المقريزي (١٩٦٧، ص ٢٨) وأنه أصدر نوعاً جديداً من الدنانير عليها اسم الناصر خليفة المستضيء مقرضاً باسم صلاح الدين كما يقول باللغة (Balog 1980, p. 68) فإنه لمن الصحيح أيضاً أنه بالرغم من هذه الإصدارات الذهبية فإنها لم تثبت أن انكمشت واختفت مباشرة من الأسواق في مطلع سنوات حكم صلاح الدين حيث يتحدث المقريزي عن سوء تلك الحالة الاقتصادية وكيف أن «إذا قيل دينار أحمر (ذهب) فكأنما ذكرت حرمة الغيور له، وأن حصل في يده

"الفار الأيوبي من حفريات رجم الكرسي ١٩٨٤ - ١٩٨٥" مقدمة من الطالبة/هالة عبد الكريم الحياصات بإشراف د. نبيل الخيري ود. عبد الجليل عمرو كان للنقود الأيوبيّة الدور المهم في تحديد هوية ذلك الفخار.

مقدمة :

تعني هذه الدراسة بعشرين قطعة نقدية فضية ونحاسية كشفت عنها حفريات قسم الآثار في موقع رجم الكرسي (خربة الكرسي) على الطريق ما بين مشفى المدينة الطبية وببادر قرية وادي السير (أنظر شكل ١^(١)). وتكمّن أهمية هذه النقود الأيوبيّة الفضيّة منها والنحاسى في أنها ساعدت على التعريف بالفارس الأيوبي والتمييز، إلى حد ما، بينه وبين معاصره الفخاري الملوكى المصاحب لها في طبقات وأرضيات التنقيب^(٢).

وتتجدر الإشارة إلى أن هذه العملات ليست هي كل ما عثر عليه في حفريات الفصول الخمسة وإنما تنوعت المجموعات فكان بعضها بطيماً ورومانياً ولكن أغلبها كان من العملات الفضية والنحاسية البيزنطية والإسلامية.

أما العملات موضوع هذه الدراسة فهي منتقاة من بين درارهم وفلوس إسلامية عديدة كان العامل الأول في اختيارها هو وضوح الكتابة عليها نسبياً بالمقارنة مع بقية القطع النقدية المكتشفة (أنظر اللوحة ٢، ١). وسوف تظهر في الكatalog مرتبة ترتيباً زمنياً وبأرقام متسلسلة اعتماداً مما على سنوات ضربها أو ظهور اسم السلطان عليها وبخلاف ذلك فإن ترتيبها سيكون بالمقارنة مع نظائر مشابهة لها نشرت في مصادر أخرى أمكن الرجوع إليها أما من حيث الكتابات واما من حيث الطراز وبغض النظر عن الفترة. أما العملات السلجوقيّة المنتسبة إلى السلطان كيخسرو فهي هنا ممثلاً بقطعتين فقط هما القطعة النحاسية رقم ١٩ «والقطعة الفضية رقم ٢٠» وسوف تظهران في نهاية الكatalog. أما فيما يتعلق بوجه قطعة العملة وظهورها فإنها على ما في خلاف في تحديدهما (الهداني ١٩٦٨، ص ٣٤٥) Bacharach, J. and Awad H., 1973, pp. 183-190).

فقد رأينا أنه حيّلما يظهر اسم السلطان أو الملك يكون

(١) تجري منذ صيف عام ١٩٨٣ وحتى الآن تنقيبات عن آثار رجم الكرسي بإشراف د. عبد الجليل عمرو المهدى منها تدريس مادة "تدريب عملي على الآثار" لطلبة قسم الآثار في الجامعة الأردنية.

(٢) صدرت رسالة ماجستير في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٧ بعنوان

ويعزز صحة ما أشار إليه كل من اهrenkreutz وبالوغ من أن الإصلاح كان شكلياً^(٤); Ehrenkreutz 1954, p. 504; Balog 1980, p. 37) فقد استمرت مثل هذه الدرهم في التداول بالأسواق مدة طويلة بعد إصلاح الكامل (Balog 1980, p. 47) من أن الأيوبيين كانوا وفي ظروف سياسية معينة يقبلون بوضع أسماء بعض السلاطين الأجانب على نقودهم من القطعة رقم «١٩» ورقم «٢٠» اللاتي نقشن عليهما اسم السلطان السلاجوقى كيخسرو بن كيقياذ سلطان آسيا الصغرى. ويشرح بالوغ (المصدر السابق ص ٤٥ - ٤٦) كيف أن الصالح اسماعيل (٦٢٧ - ٦٤٣ هـ - ١٢٣٩ - ١٢٤٥ م) كان قد سمح بنقش اسم حليفه السلاجوقى كيخسرو الثاني على بعض الدرهم وعلى بعضها الآخر نقش «السلطان الأعظم كيخسرو» وببعضها ظهر عليه «السلطان الأعظم» فقط وكان في ذلك إشارة واضحة إلى كيخسرو.

ان الدرهم الفضي ذا الحجم العادي المستدير والذي نقش في وسطه مربع وعلى كلا الوجهين كما هو الحال في القطع ذوات الأرقام ٧، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ٣٦، ٣٧ - ٢٨، ٢٣ - ٤٦، ٣٩، ٤٣) كان قد اعتمد صلاح الدين في بلاد الشام حيث أصبح الدرهم الشرعي المعتمد للتعامل في هذه المنطقة. وكان وزنه (٢,٩٧) غراماً (Balog 1980, pp. 36-38)، ولدى وزن دراهمنا المشار إليها آنفاً تبين أنها لا تتبع كثيراً عن الوزن الشرعي^(٥) وربما يرجع السبب في عدم مطابقتها للوزن الشرعي تماماً إلى كثرة التداول من جهة وإلى ظروف حفظها من جهة أخرى (Miles 1960, p. 214) ولتقدير عيار الفضة في هذه المجموعة اكتفى بتحليل قطعة واحدة منها وهي القطعة رقم «٢٠» في الكتالوج لأن الدراسة التي أجريت باستخدام المسارع النووي (Radioisotope X-Ray Fluorescence Techinque) في دائرة الفيزياء بالجامعة الأردنية، أفادت بأن نسبة الفضة عالية ومتقاربة في القطع السبع ذوات الأرقام (١ - ٢، ١٥، ٨، ٦ - ٥، ٢٠)، التي أرسلت للتحليل^(٦). (أنظر الشكل ١). ان نتائج هذا التحليل تتفق وما جاء به بالوغ عن عيار الدرهم الأيوبي في سوريا وأرض

فكأنما جاءت بشارة الجنة له» (للمزيد انظر المcriizi ١٩٦٧، ص ٢٨). وبينما يعنو اهrenkreutz أسباب ذلك (Ehrenkreutz 1956, pp. 178-184) إلى سلسلة الحروب التي قامت بها مصر في أواخر العصر الفاطمي وإلى حرص صلاح الدين الأيوبي على بناء جيش قوي لا يقهراً واستيلاء الصليبيين على مراكز النشاط والطرق التجارية البرية والبحرية وإلى غير ذلك نرى عبد الرحمن فهمي في تحقيقه لكتاب كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية يعلل (ص ٣٩ وما بعدها) بأن من أسباب تلك الأزمة أن مناجم الذهب في وادي العلاقي في صحراء مصر الشرقية قد انخفض استغلالها ولم يعد للحكومة المصرية أيضاً اشراف رسمي عليها. ويفضاف إلى ذلك أن صادرات مصر الصناعية، وكما يقول فهمي، قد تقلصت إلى درجة كبيرة في السنوات الأخيرة من العهد الفاطمي كما نشط الصليبيون في تهريب معدن الذهب خارج مصر فقلت كميته في الأسواق المصرية بشكل خاص وفي السوق العربية الإسلامية بشكل عام فضلاً عن إكتناز الذهب الذي يلتجأ إليه الناس عادة عند وقوع الأزمات بإنتظار فرصة أحسن.

وتذكرنا القطعة رقم «١٢» في الكتالوج، وهي قطعة مستديرية الشكل ومتقوية ثقباً دائرياً صغيراً بما يشير إلى إعادة استخدامها لأغراض التزين، بتلك الدرهم السود أو الدرهم الورق أو المصرية التي راجت في أسواق مصر الداخلية لتسهيل أعمال البيع والشراء بالملفقة وكانت رديئة الجودة متغيرة في العيار^(٣) حيث طلبت هذه القطعة بطبيعة رقيقة جداً من الفضة لم تثبت أن تقدشت بفعل عوائد الزمن فبان المعدن النحاسي الأصلي الذي ضربت منه وكانت نسبة النحاس فيها تصل إلى ٧٠ بالمائة والباقي من معدن الفضة. وكان معدل صرف مثل هذه الدرهم نظراً لما كانت عليه من زيف بنسبة ٤٠ من الدينار الذهبي (Ehrenkreutz 1954, p. 503) وبما أن القطعة المشار إليها تحمل اسم الملك الكامل على وجهها وبخط نسخي فهي بهذه الصفة تجعل المرء يقف متربداً في قبول ما ذهب إليه المcriizi (١٩٦٧ ص ٢٩ وما بعدها) من أن الملك الكامل قد الغى مثل هذه الدرهم الزيف بموجب إصلاحه التقديري،

(٤) للمزيد عن إصلاحات الملك الكامل التقديري، انظر : المcriizi ١٩٦٧، ص ٢٩ - ٣٠.

(٥) سترد أوزان هذه النقود في الأماكن المحددة لها في الكتالوج.

(٦) يشكر الباحثان الأستاذ الدكتور/نصر صالح من دائرة الفيزياء بالجامعة الأردنية لإجراء التحليل المشار إليه.

(٣) المقصود بالعيار نسبة ما في قطعة النقد من ذهب خالص، إذا كان ديناراً ذهباً، إلى المعادن الأخرى فيه، أو نسبة ما فيه من فضة خالصة، إذا كان درهماً فضياً، إلى المعادن الأخرى فيه وهكذا.—(Ehrenkreutz 1963, P. 245)

أما مجموعة الفلوس النحاسية موضوع هذه الدراسة فهي تتنمي أيضاً إلى نفس الفترة الزمنية التي وردت عند الحديث عن الدرارم الفضية إلى حد كبير.

الخلاصة :

يتضح مما سبق أهمية العملات التي تناولتها هذه الدراسة، فهي تؤكد على أن النقود الفضية والنقود النحاسية قد استخدمت في رجم الكرسى جنباً إلى جنب دون أن يسبق أحدهما الآخر في التداول، فعلى سبيل المثال ظهرت دراهم فضية وفلوس نحاسية تحمل اسم الملك العادل سيف الدين أيوب وهكذا الحال مع باقي الملوك الأيوبيين التي ظهرت أسماؤهم على قطع العملة في هذه الدراسة. أما عن الوزن فقد لوحظ أن الدرارم الفضية متقاربة الأوزان فهي تتراوح ما بين ٢,٦١ - ٢,٨٩ غراماً مما يجعلها قريبة من وزن الدرهم الشرعي (٢,٩٧) غراماً، بينما يتضح عكس ذلك بالنسبة لأوزان الفلوس النحاسية التي تتذبذب ما بين ١,٧١ - ٥,٠٤ غراماً كما يظهر ذلك جلياً في الكتالوج. هذا ودللت نتائج التحليل على أن عيار الفضة كان عالياً في قطع رجم الكرسى التي أجري عليها الاختبار، كما أشرنا، مما يؤكد أهميتها ونوعيتها في ذلك الوقت من العهد الأيوبى.

د. صالح ساري
معهد الآثار والأنثروبولوجيا
جامعة اليرموك

د. عبد الجليل عمرو
قسم الآثار
جامعة الأردنية

الجزيرة (Balog 1980, pp. 36-38) أما في نهاية حكم الأيوبيين فقد هبط عيار الفضة بشكل ملحوظ عندما اهتزت الأوضاع الاقتصادية في البلاد فكان ذلك ايداناً بسيادة العملة النحاسية (المراجع السابق ص ٣٨) والتي عرفت بين الناس باسم «الدرارم الفلوس» وبها تمت المعاملات التجارية (فهي في ابن برة ١٩٦٦ ص ٤١ - ٤٢).

هذا وتتنمي مجموعة الدرارم الفضية إلى الفترة الزمنية المتقدمة ما بين ٥٨٣ - ٦٥٨ هـ / ١١٩٦ - ١٢٥٩ م وهذا يشمل حكم السلاطين الأيوبيين ابتداء من الملك الظاهر غياث الدين غازي أيوب وحتى الملك الناصر يوسف الثاني صلاح الدين وسيتضح ذلك في الكتالوج.

مجموعة الفلوس النحاسية :

من المعروف أن صلاح الدين ضرب فلوساً نحاسية في دمشق منذ سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م احتفالاً بتحريره القدس من الصليبيين وكان قد كتب على هذه النقود لقبه فقط «سلطان المسلمين». ولقد تتنوع أوزان الفلوس النحاسية تلك فتراوحت ما بين ٤,٢٧ - ٦,٨٠ غراماً إلا أن ذلك لم يمنع من أن يكون هناك فلوس نحاسية ذات أوزان مختلفة ومتباعدة كما كان الحال في حماة حيث أصدرت فلوساً بلغت أوزانها ما بين ١,٧٥ - ٤,٢٧ غراماً، وفي حلب ضربت فلوس نحاسية أيضاً بأوزان تراوحت ما بين ٢,٠٠ - ٥,٢٦ غراماً (Balog 1980, p. 41). كما تم ضرب الفلوس النحاسية كذلك في ولاية ابن صلاح الدين الملك الظاهر غياث الدين غازي (٥٨٢ - ٦١٣ هـ / ١١٨٦ - ١٢١٦ م) على حلب ثم استمر ضربها حتى نهاية حكم الأيوبيين في بلاد الشام.

الكتالوج
عملة الملك الظاهر غازي (٥٨٢ - ١١٨٦ هـ / ١٢١٦ - ١١٨٦ م)

الوجه	الرقم	الذهب	النوع	القطر بالسنتيمتر	الوزن ^(٧) بالمغرام
ظهرت الكتابة في المركز بخط كوفي وهي مؤلفة من ثلاث أسطر افقية متوازية داخل نجمة سداسية وبين خطين تزيينهما من الداخل الإمام الناصر احمد الملك العادل أبو بكر الطوق : لا إله إلا الله	١	المركز	الزنخف تشبه الوجه	فضة	٢,٠٠
أما في الطوق فقد وردت الكتابة بسطر واحد متصل يأخذ شكلًا دائريًا باستدارة الدرهم ويحيط بكتابه المركز وقد ظهرت بعكس اتجاه عقارب الساعة. وهي هنا ممسوحة ما عدا كلمة "ضرب" التي ظهرت على يمين النجمة العلوى من الخارج كما ظهرت كلمة "ستمائة" على يمين النجمة مباشرة وداخل الدائرة.					
Balog 1980, No. 598, p. 201; Lavioix 1896, Vol. 3 Nos. 510-530, pp. 197-204; Lane-Poole 1967, Vol. IV, Nos. 300-305, pp. 80-82.					
مثيل رقم ١ مثيل رقم ١ مثيل رقم ١ مثيل رقم ١ ما عدا السطر الأول والثاني فهما هنا ممسوحان.	٢ ٣ ٤ ٥			فضة	٢,٠٠ ٢,٨٥
				فضة	٢,٠٠ ٢,٨٩
				فضة	٢,٠٠ ٢,٦١
				فضة	٢,٠٠ ٢,٨٥

(٧) لقد قامت السيدة حنان الكريدي من دائرة الآثار العامة مشكورة بونز هذه العملات بميزان الكتروني معتمد لدى إدارة البنك المركزي / عمان.

الكتاب

عملة الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد بن أيوب (٥٩٢ - ١١٩٦ هـ / ١٢١٨ - ١٢٤٧ م)

الرقم	الوجه	الظهر	النوع	القطر بالسنتيمتر	الوزن بالغرام
٦	المركز : ظهرت الكتابة داخل أشكال نجمية متداخلة تزينها زخرفة من حبيبات متتالية وهي مؤلفة من أربعة أسطر افقية متوازية : الإمام الناصر لدين الله أمير المؤمنين الملك العادل أبوبكر بن أيوب سيف انظر :	المركز : الزخرفة تشبه الوجه			٢,٨ فضة
٧	المركز : ظهرت الكتابة داخل مربع ومؤلفة من ثلاثة أسطر افقية ومتوازية : الإمام المنصور أبو جعفر المس (تنصر) الطوق : ”ستمائية“ ظهرت على يمين المربع وفي أعلى المربع ظهرت ”بسم الله“ داخل دائرة مزينة بحبيبات على شكل نقاط الدین محمد بن أبي بکر الطوق : وچه لا شریک له ظهور منقوشة بعكس اتجاه عقارب الساعة ابتدأت على يسار المربع من الخارج وداخل دائرة مزينة بحبيبات على شكل نقاط. انظر :	الدین و الدنيا و			٢,١ فضة
٨	المركز : ظهرت الكتابة داخل مربع ومؤلفة من ثلاثة أسطر افقية ومتوازية : الإمام المستنصر بالله أبو جعفر المنصور أمير المؤمنين الملك العادل ناصر الدنيا والدين محمد بن أبي بكر انظر :	الإمام المستنصر بالله أبو جعفر المنصور أمير المؤمنين الملك العادل ناصر الدنيا			٢,٢ فضة
٩	المركز : (أبو) بكر ابن أيوب انظر :	الكتاب ممسوحة			٥,٠٤ نحاس

الكتاب
عملة الملك العزيز غياث الدين (٦١٣ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٦ - ١٢٣٦ م)

الرقم	الوجه	الظهر	النوع	القطر بالسنتيمتر	الوزن بالغرام
١٠	<p>المركز : ظهرت الكتابة بخط النسخ داخل نجمة الإمام الناصر الملك العزيز الطوق : ممسوح الكتابة ما عدا كلمة «ثمان» تقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة أنظر : Balog, ibid, No. 721, P. 224; Lavoix, idem, Nos. 296-297, P. 79.</p>	المركز :	نحاس	١,٩	٢,٧٥
١١	<p>المركز : ظهرت الكتابة بخط النسخ داخل أشكال نصف دائرة متداخلة تزينها زخرفة من حببيات متتالية داخل خطين متقطعين وسط دائرة الملك العزيز انظر : Balog, ibid, Nos. 722, P. 224 Plate XXXIV</p>	النحوتة تشبه الوجه	نحاس	٢,٣	٣,٠٠

الكتالوج

عملة الملك الكامل محمد بن أبي بكر (٦١٥ - ١٢١٨ / ٥٦٣٥ - ١٢٣٨ م)

الرقم	الوجه	الظاهر	الوزن بالغرام	القطر بالسنتيمتر	النوع
١٢	ظهرت الكتابة بخط النسخ داخل مربع في الزخرفة تشبه الوجه ثلاثة أسطر افقية متوازية : الامام المستنصر ب الله أبو جعفر المنصور أمير المؤمنين ناصر الدنيا و لدين (محمد) بن أبي بكر أنظر :	Balog ibid, Nos. 444-436, pp. 165-169, Plate XXII; Lavoix ibid, Nos. 636-640, pp. 240-245; Lane - Poole, ibid No. 408, P. 111.	٢,٣٥	٢,١	فضة
١٣	مثـل رقم ١٢	المركز : الإمام المنصور أبو جعفر المستنصر ب الله أمـير المؤمنـين الـطـوق : الـكتـابـة مـمـسـوـحة ما عـدـا كـلـمـة "أـربـعـ" تـقـرـأ بعـكـس اـتجـاه عـقـارـب الـسـاعـةـ.	٢,٨٤	٢,١	فضة
١٤	الـمـرـكـز : مـحمدـ بنـ الـمـلـكـ الـكـاملـ أـبـيـ بـكـرـ أـنـظـرـ :	الـمـرـكـزـ : بـالـهـ الـإـمـامـ الـمـسـنـدـ	٣,٧٥	٢,٣	نـحـاسـ

الكتالوج**عملة الملك الصالح اسماعيل (٦٣٧ - ١٢٣٩ هـ / ١٢٤٥ - ١٢٤٥ م)**

الرقم	الوجه	الظهر	الوزن بالغرام	القطر بالسنتيمتر	النوع
١٥	المركز : ظهرت الكتابة بخط النسخ وسط مربع تزيينه الزخرفة تشبه الوجه المركز : زخرفة على شكل حبيبات : الامام المستنصر امير المؤمنين الطوق : لا إله إلا (الله)، تقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة الطوق : بدمشق .. سنة أحد. تقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة انظر :	الزخرفة تشبه الوجه	٢,٨٢	٢,٠٠	فضة
١٦	ممثل رقم ١٥ ما عدا الطوق فقد ظهرت كتابة : (محمد) رسول الله	ممثل رقم ١٥ ما عدا الطوق فقد ظهرت كتابة :	٢,٨٣	٢,١	فضة

عملة الملك الناصر يوسف صلاح الدين الثاني (٦٣٤ - ١٢٣٧ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٦٠ م)

١٧	ظهرت الكتابة بخط النسخ داخل نجمة سداسية منقطة في ثلاثة أسطر افقية [الامام] المستنصر انظر :	الزخرفة تشبه النجمة	١,٧١	٢,٠٠	نحاس
١٨	المركز : ظهرت الكتابة داخل دائرة منقطة : يوسف بن أيوب الطوق : كلمة "عشر" داخل دائرة منقطة	الكتابه داخل دائرة تعلوها زخرفة نباتية : الملك الناصر	٢,٩٧	٢,٣	نحاس

الكتالوج

عملة السلطان كيخسرو بن كيقيباذ (٦٣٤ - ٦٤٤ هـ / ١٢٣٧ - ١٢٤٦ م)

الرقم	الوجه	الظهر	الوزن ^(٧) بالغرام	القطر بالسنتيمتر	النوع
١٩	السلطان (كيخسرو بن) كيقيباذ	السلطان (الناصر) لدين الله	٣,٤٥	٢,٣	نحاس
٢٠	منطقة : ضرب بقوتية السلطان الأعظم غياث الدنيا والدين كيخسرو بن كيقيباذ وفي الأسفل من هذه الكتابة ظهرت "سنة تسع". تنقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة.	ظهرت الكتابة بخط كوفي بسيط داخل دائرة المركز : ظهر صورتان الأولى صورة رأس آدمي والثانية تمثل صورة حيوان أغلب الظن انه سبع الطوق : ظهرت الكتابة مستديرة باستدارة الدرهم تنقرأ بعكس اتجاه عقارب الساعة : الامام الامام المستنصر بإله أمير المؤمنين	٢,٧٧	٢,٢	فضة

المراجع :

- ابن بعرة، منصور : "كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية". تحقيق عبد الرحمن فهمي. القاهرة ١٩٦٦.
- الكرمي، أنسناس : "النقوش العربية وعلم النديمات". القاهرة ١٩٣٩.
- محمد، عبد الرحمن فهمي : "النقوش العربية ماضيها وحاضرها"، القاهرة ١٩٦٤.
- المقريزي، تقي الدين أحمد بن علي : "النقوش الإسلامية المبسمة : بذور العقود في ذكر النقوش". تحقيق محمد السيد علي بحر العلوم. النجف ١٩٦٧.
- الهمذاني، أبو محمد الحسن بن أحمد : "الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء". تحقيقChr. Toll, ١٩٦٨.

Bacharach, J., and Awad, H. 'The Problem of the Obverse and the Reverse in Islamic Numismatics', *Numismatic Chronicle* (1973), p. 184-191.

Balog, P., *The Coinage of the Ayyubids*. London, Royal Numismatic Society, 1980.

Ehrenkreutz, A., 'Contributions to the Knowledge of the Fiscal Administration of Egypt in the Middle East', *Bulletin of the School of Oriental and African Studies* 16, (1954), p. 503-514.

'The Crisis of Dinar in the Egypt of Saladin', *Journal of the American Oriental Society* 76 (1956), p. 178-184.

'Studies in the Monetary History of the Near East in the Middle Ages: the Standard of Fineness of Western and Eastern Dinars Before the Crusades, II', *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 6 (1963), p. 243-277.

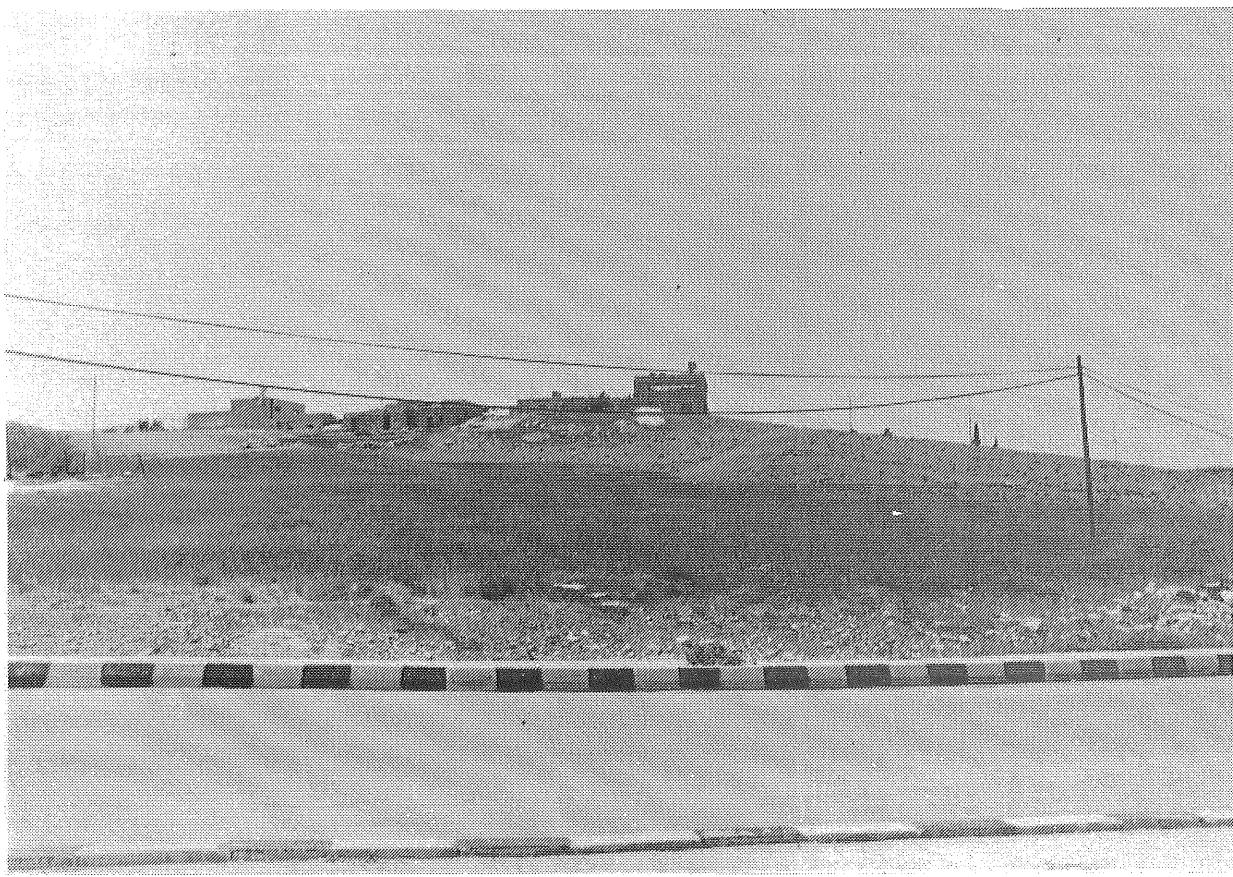
Lavoix, H., *Catalogue des Monnaies Musulmanes de la Bibliothéque Nationale*, Vol. III, Paris, 1896.

Lane-Poole. S., *Catalogue of Oriental Coins in the British Museum*. Vol. IV Bologna, 1967.

Miles, G., 'Byzantine Milliaresion and Arab Dirham: Some Notes on their Relationship', *American Numismatic Society Museum Notes*, 9 (1960), p. 189-218.

Mitchiner, Michael, 'Oriental Coins and their values', *The World of Islam*, 821-823. London: Hawkins (1977), p. 155.

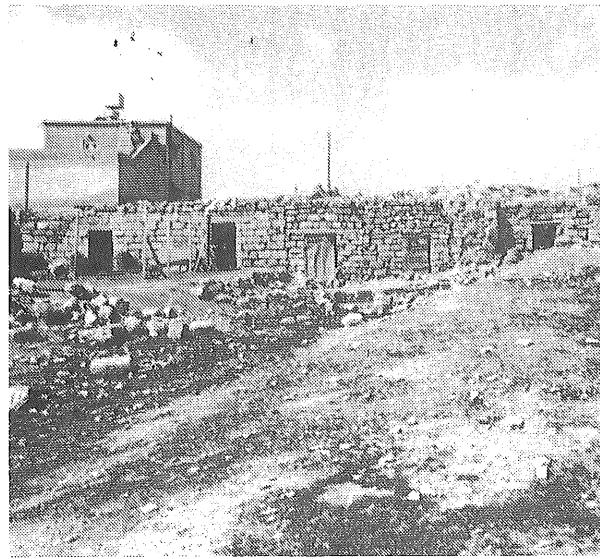
اللوحات



أ - تل الموقر. منظر عام من الشرق



ج - صورة لأحد الأقبية من الداخل



ب - واجهة حجرية حديثة بُنيت أمام الأقبية